This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

040
.6
886

Paris, France

YB 09437

Digitized by Google

Digitized by Google

NOTICE

DES

EINTURES, SCULPTURES

ET DESSINS

DE L'ÉCOLE MODERNE

EXPOSÉS DANS LES GALERIES

DU

MUSÉE NATIONAL DU LUXEMBOURG

PRIX : 75 CENTIMES

PARIS
IMPRIMERIES RÉUNIES, ÉTABLISSEMENT D
IMPRIMEUR DES MUSÉES NATIONAUX
58, RUE JEAN-JACQUES-ROUSSEAU, 58

1886

Digitized by Google

Paris, le 3

MONSIEUR LE DIRECTEUR,

Les précédentes Notices que j'ai eu l'hon soumettre, contenaient le résumé historiqu Musée du Luxembourg. Le nouveau n'aya d'histoire, je me suis borné à reproduir partie le travail de mon prédécesseur, M vières, en y ajoutant :

1° *Quelques mots sur l'organisation du no au point de vue artistique;*

2° *Des renseignements à l'adresse du p disposition et la dimension des salles de et de la galerie de la sculpture dans le n ment;*

3° *La liste des acquisitions de la derni la désignation des dons qui nous ont été nom du donataire.*

Agréez, Monsieur le Directeur, l'assur considération très distinguée et de mon dé

Le Conservateur
du Musée national du Lu

ÉTIENNE ARAGO.

APPROUVÉ :

Le Directeur des Musées nationaux,

DE RONCHAUD.

Digitized by Google

N2040
A6
1886

INTRODUCTION

L'étude historique que nous intitulons *Origine du Musée du Luxembourg* est due à M. de Chennevières qui fut avant nous conservateur de ce musée. Cette étude à servi d'*Introduction*, pendant plusieurs années aux *notices* semblables à celle que nous publions aujourd'hui. Nous allons reproduire presque en entier le travail instructif de notre prédécesseur en y ajoutant la liste des œuvres des artistes contemporains qui sont sorties des galeries du Luxembourg et de celles qui y sont entrées durant les sept années de notre gestion. Nos lecteurs passeront ainsi de la formation de l'ancien musée à l'organisation du nouveau.

E. A.

ORIGINE

DU MUSÉE NATIONAL DU LUXEMBOURG

Le Musée du Luxembourg, consacré aux ouvrages des peintres et sculpteurs contemporains, est composé en très grande partie des meilleurs acquisitions faites par le Ministère des Beaux-Arts à l'Exposition générale officielle de chaque année. Bien que placé à la rive gauche de la Seine, il est comme la continuation des galeries de l'École française du Louvre, qu'il enrichit en lui remettant ses plus belles œuvres consacrées par un succès de plusieurs années.

Dans son origine, le Musée de Luxembourg ne fut qu'une sorte de compensation des richesses artistiques dont il avait été successivement dépouillé.

Le palais de Marie de Médicis fut, en effet, dès sa fondation, et n'a jamais cessé d'être un sanctuaire d'art.

La reine régente, que son sang et son nom prédestinaient à protéger les artistes, avait appelé à le décorer et Duchesne, et

Digitized by Google

Jean Mosnier, et Quentin Varin, et Ph. de Champ
Poussin, dans sa jeunesse, fut employé « à quelq
ouvrages dans certains lambris des appartements »
ventaire général des tableaux du roi, fait en 17
par le sieur Bailly, garde desdits tableaux, no
encore, au commencement du XVIIIe siècle, *La Cha*
Muses ornée des panneaux des neuf sœurs attribu
tileschi, et présidées par une *Minerve française*,
Champaigne, qui a remplacé l'Apollon, inscrit aille
titre d'*Orphée* (pauvres peintures bien usées aujo
longtemps conservées dans les magasins du Louvre
la grande chapelle, un *Jésus-Christ porté au to*
CHAMPAGNE LE VIEUX ; un *Hercule filant aupr*
phale, de S. VOUET ; et dans le *Cabinet doré*, so
nom de JEANNET, huit tableaux historiques, dans pr
lesquels figurent la reine Catherine de Médicis ou
de Lorraine. Ce même *Cabinet doré* contenait quat
et neuf tableaux en plafonds du vieux MOSNIER, re
des sujets allégoriques à la gloire de la reine Marie
L'un de ces tableaux est au Louvre ; deux autres
place dans la décoration de la salle moderne du
au Luxembourg.

Mais ce qui a fait pour toujours et à bon droit o
le reste, ce fut cette galerie de Médicis, où le mai
du Poussin manqua l'occasion de sa gloire, et où
roula les vingt-quatre toiles splendides qui dev
pendant deux siècles l'école la plus suivie de nos

M. Villot, en tête du Catalogue qu'il a donné de
positions du Musée du Luxembourg, en 1852, 185
raconté dans une savante introduction l'histoire d
collections de tableaux qui occupèrent, depuis 1750
tements du palais. Il a recueilli les témoignages co
sur ce grand événement des plus fameux tableaux

(1) « Étant de retour en Lorraine, dit ailleurs Felibien,
demeura quelque temps à Nancy, puis vint à Paris travai
chesne, peintre, qui logeait au Luxembourg. Le Poussin
aussi alors, qui ne faisait que commencer à peindre; mais
longtemps, et s'en alla à Rome. »

Digitized by Google

du Roi, livrés pour la première fois au public, et qui fut le précieux point de départ de notre galerie nationale. L'idée, toute simple qu'elle nous puisse sembler aujourd'hui, apparut justement alors tellement heureuse et tellement féconde pour le progrès des arts, que chacun en revendiqua l'honneur, et M. de Tournehem et M. de Marigny la disputèrent à un ingénieux critique de salons, La Font de Saint-Yenne, qui l'avait produite, en 1747, dans ses *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France*. On a même fait remonter l'initiative de cette noble pensée à la sœur de M. de Marigny, la toute puissante marquise de Pompadour ; pleine d'ambition pour les arts qu'elle cultivait: Mme de Pompadour pourrait, en effet, avoir été le véritable promoteur d'une idée populaire parmi les artistes, et qui s'accommodait si bien avec ses grands projets d'achèvement du Louvre.

Mais il fallut quarante ans encore pour que le Louvre fût prêt à recevoir les chefs-d'œuvre du Cabinet du Roi et jusque-là ce fut le Luxembourg qui leur livra ses galeries et ses appartements restés inoccupés depuis la mort, en 1742, de la reine d'Espagne, fille du Régent.

Pendant trente années, de 1750 à 1780, les curieux et les étrangers purent admirer et étudier librement dans le même palais — l'incomparable série de Rubens représentant la vie de Marie de Médicis, et décorant, comme chacun sait, la galerie droite, aujourd'hui détruite, et dont une partie sert de cage à l'escalier d'honneur du palais, — et puis réparties dans l'autre galerie parallèle, aujourd'hui remplie par nos grandes toiles modernes, et dans les vastes appartements intermédiaires de la feue reine, une centaines des œuvres les plus célèbres que possédât la France, de Raphaël, du Corrège, d'André del Sarte, du Titien, de Paul Véronèse, du Caravage, du Poussin, de Claude, de Rubens, de Van Dyck, de Rembrandt, etc. Joignez à cela certains superbes dessins de Raphaël et du Poussin, lesquels ne rentrèrent dans les portefeuilles que dévorés par une si longue exposition.

Dans les derniers jours de 1779, le Luxembourg fut donné en apanage à Monsieur, comte de Provence, et l'on retira du palais le bien du roi, c'est-à-dire les tableaux de son Cabinet

Digitized by Google

et les grandes toiles de Rubens ; on les destina dès
partie de la collection qui enrichira le Muséum du

Vingt ans se passèrent ; le palais, tombé en
dation, se restaura d'abord pour le Directoire,
Sénat. L'architecte Chalgrin n'acheva ses travaux
mais dès 1801, sur la demande des préteurs du Sén
ministre de l'intérieur, décida la création du Musé
bourg, et « le 18 janvier 1802, J. Naigeon en fut
servateur, avec mission de l'organiser et de faire
peintures en mauvais état. Naigeon avait rendu de
vices comme membre de la commission des arts,
comme conservateur du dépôt de l'hôtel de Nesle, où
tout ce qu'il put sauver des collections formées
célèbres amateurs de l'époque. »

L'année 1802 n'était pas finie que Naigeon ava
éléments de son Musée, et avec beaucoup de discer
Rubens en formaient naturellement la tête ; puis il
cinq tableaux divers de ce Ph. de Champaigne qu
travaillé jadis à la décoration du palais, et qui
habité longtemps ; puis il était allé cherché à Ver
le Musée de l'École française, les tableaux de la
Bruno, peints par Le Sueur pour le cloître des Ch
plus proches voisins du Luxembourg ; puis, dans
Chartreux, Naigeon avait encore trouvé les deux aut
représentant le *Plan de la Chartreuse* et la *L*
l'église, et, en outre, les vingt paysages peints s
destinés à couvrir les tableaux de Le Sueur ; en
fait livrer, au Ministère de la Marine, la suite
France, par Jos. Vernet et Hue, et le nom de
Vernet en est resté à cette enfilade de salles dont
sait primitivement partie de la galerie de Médicis
de ces diverses collections capitales le musée du S
vateur, Naigeon assurait au Luxembourg une
importance et l'empressement des curieux ; et du
soulageait la grande galerie du Louvre, qui s'acc
de telles séries et qui en noie l'intérêt.

Naigeon, pour compléter son musée, recueilli
à gauche un Raphaël. un Poussin, un Rembrandt

Digitized by Google

un Ruysdaël, un Terbourg, un Van Velde, et la collection dura ainsi de 1803 à 1815. En 1815, les alliés, en se retirant, ont remporté le butin de nos conquêtes ; il faut combler les lacunes du Louvre, et les Rubens et les Le Sueur y sont rappelés. Il ne reste plus au Luxembourg que 17 tableaux anciens, et les 17 eux-mêmes retourneront au Musée royal en 1821.

Mais la galerie de la Chambre des Pairs ne pouvait rester sans tableaux, et de ce moment date la vraie création de notre Musée actuel. Louis XVIII ordonna que cette galerie fut consacrée aux ouvrages des artistes nationaux vivants, et le 24 avril 1818 elle se rouvrait avec 74 tableaux de l'École française contemporaine.

Notre prédécesseur, M. Elz. Naigeon, fils de l'organisateur du Musée, disait, dans un rapport adressé, le 17 janvier 1850, à M. le comte de Nieuwerkeke : « En 1818, une ordonnance royale attribua ces diverses collections (les Rubens et les Le Sueur) au domaine de la couronne..... Mais en échange, le roi Louis XVIII, voulant remplacer autant que possible, dans le palais de la Chambre des Pairs, un Musée qui contribuait à son importance et vivifiait le quartier du Luxembourg, ordonna la formation, dans le même local, d'un Musée destiné aux artistes vivants, également sous l'administration de la Chambre des Pairs. » — Nous avons inutilement cherché l'ordonnance royale dans les archives du Louvre et dans le *Bulletin des Lois* à la date indiquée ; l'initiative et la volonté du Roi n'en sont pas moins formellement constatées par *l'avis* suivant qui se lit en tête de « l'explication des ouvrages de peinture et sculpture de l'école moderne de France, exposés le 24 avril 1818 dans le Musée royal de Luxembourg destiné aux artistes vivants,»—avis qui fut répété dans chaque édition du Livret jusqu'à l'année 1830 : « Le Musée du Luxembourg était originairement composé de tableaux de Rubens, représentant plusieurs sujets de l'histoire de Henri IV et de Marie de Médicis. Ils ont été réunis au Musée royal. Sa majesté a voulu les remplacer par les ouvrages des artistes français. On devra à son goût éclairé pour les Beaux-Arts un établissement aussi intéressant pour le public qu'il est avantageux pour la gloire de l'école française. »

Digitized by Google

Bientôt, grâce à l'activité de Naigeon, on y put voir l'œuvre presque complète de David, les *Horaces*, et le *Brutus*, et la *Mort de Socrate*, prêtée par M. de Verac, et *Pâris et Hélène*, enfin les *Sabines* et le *Léonidas*.

Peut-être ne sera-t-il pas sans intérêt pour le lecteur de connaître la liste complète des artistes dont les ouvrages ont tour à tour figuré dans cette collection éminemment nationale du Luxembourg, depuis 1818 ;

Peintres (Livret de 1818) : Abel de Pujol, Bergeret, J.-V. Bertin, Bidault, Blondel, Bouton, J. Broc, Callet, D.-A. Chaudet, Ph. Chéry, Aug. Couder, Crepin, J.-L. David, Demarne, Ducis, Dunouy, Duperreux, le comte de Forbin, les frères Franque (P. et Jos.), Garnier, Girodet-Trioson, Granet, P. Guérin, Paulin Guérin, Heim, Hennequin, Mme Husson (Vve Chaudet), Landon, J.-M. Langlois, J.-A.Laurent, Le Barbier aîné, Hipp. Lecomte, Mme Haudebourt-Lescot, Lethiere, Mlle Mauduit (Mme Hersent), Mauzaisse, Meynier, Mongin, J.-A. Pajou, Peyron, P.-P. Prudhon, Regnault, Régnier, Revoil, Richard, Robert-Lefèvre, Ad. Roehn, Taunay, Vanbrée, Vandael, Vanderburch, Vien, Vincent, Watelet ; — 1819 : Mme Benoist, Ch. Tardieu ; — 1820 : Hor, Vernet, Coupin de la Couprie, Drolling, Gros, Lafond jeune, Lemonnier, Mlle Mayer, Menjaud, Monsiau ; — 1822 : Beaume, Bouhot, Eugène Delacroix, Delorme, Dubost, Cl.-M. Dubufe, Genod, Gérard, Guillemot, Hue, Lemasle, Michallon, Picot, Trezel, Turpin de Grissé, Vignaud, Vinchon ; — 1823 : L, Cogniet, Daguerre, Fr. Dubois, Fragonard, Ingres, Rouget ; — 1824 : Redouté, — 1825 : Alaux, Coutant, De Juinne, Gosse, Granger, Gudin ; Hersent, Eug. Lami, Lancrenon, Leprince, Letellier, Remond, Renoux, Saint-Evre, Schnetz, Mme Servières, Tournier, P. Delaroche, Leblanc, Sigalon, Smith, Fabre (de Montpellier), Steuben, Carle Vernet ; — 1827 : Boguet : — 1828 : Court, Eug. Deveria, Forestier, Knip, Léop, Robert, A. Scheffer ; — 1829 : Robert-Fleury, Ch. Langlois ; — 1831 : Ponce-Camus, Thevenin, Ansiaux, Berthon, Bodinier, Bonnefond, Brascassat, Aug. de Bay, Decaisne, Duval le Camus père, André Giroux, Eug. Isabey, Jacquand, Larivière Leveilletevin, Lessore, Monvoisin, Roqueplan, H. Scheffer, Vafflard ; — 1833 : Ed. Bertin, Biard, Brune (Christ.), Cottrau, Dassy, Gassies, Odier, Poterlet, Rioult, Tanneur, Zie-

Digitized by Google

gler ; — 1834 : Aligny, Berré, Dauzats, Jolivard, L. Pallière, Thomas ; — 1836 : Mme Bruyère, L. Dupré, Gallait, J.-M. Gué, J. Jollivet ; — 1838 : Cl. Boulanger, A. Johannot ; — 1839 : Hip. Flandrin, Jacobber ; — 1840 : Isabey père, J. Joyant, Phillippotaux ; — 1842 : Caminade, Champmartin, Mme Desnos, Ch. Gleyre, L. Grosclaude, Justin-Ouvrié, Wickemberg ; — 1844 : Aug. Leloir, T. de la Bouère, C.-L. Mozin, Jac. Piliard, Signol, Dagnan, Aug. Delacroix, Aug. Glaize ; — 1852 : J. Achard, J. André, Antigna, F. Barrias, H. Bellangé. K. Bodmer, Ad. Brune, L. Cabat, Al. Colin, Th. Couture, Dehodencq, Ed. Dubufe, Fauvelet, L. Fleury, Galimard, H Garnerey, Ern. Hebert, Hesse (Alex.), Hesse (Aug.), P. Huet, Jalabert, Jeanron, Lambinet, Landelle, Lanoue, Lapito, H. Lehmann, De Mercey, Muller, Penguilly l'Haridon, Mlle Rosa Bonheur, Alph. Roehn, Ph. Rousseau, Th. Rousseau, Cam. Saglio, Saint-Jean, Sebron, Tassaert, Vauchelet, V. Vidal ; — 1855 : L. Benouville, L. Coignard, Corot, M. Dumas, Eug. Giraud, Monginot, Montessuy, Ziem, Mme Herbelin ; — 1858 : Anastasi, P. Baudry, J. Breton, Comte de Curzon, Daubigny, P. Flandrin, Flers, Fortin, Français, Gendron, Gigoux, Hedouin, Laugée, Lazerges, Lecointe, Lenepveu, Matout, Place, Troyon, Bida, Mme Cavé-Boulanger, Max. David ; — 1863 : Bellet, Belly, Bouguereau, Brest, Brion, Cabanel, Chasseriau, Chavet, De Conbertin, Decamps, Bl. Desgoffe, Desjobert, J. Duval le Camus, Fichel, Fromentin, Heilbuth, Ch. Jacque, Knaus, Laemlein, Ad. Leleux, Arm. Leleux, Ch. Marchal H. Merle, P. Morain, Elz. Naigeon, H. Nazon, Schutzenberger, J. Tissot, A. Zo ; — 1866 : Amaury-Duval, E. Appert, Berchère, Brendel, Ch. Chaplin, Cibot, J. Dauban, Duverger, Hamman, Eug. Leroux, Hect. Leroux, Meissonier, Patrois, Ranvier, Schreyer, Appian, Tourny, O. Achenbach, Busson, Chevandier de Valdrôme, J.-E. Delaunay, G. Doré, Giacomotti, Guillaumet, Hillemacher, Em. Lafon, Ribot, Richomme, Mlle Sarazin de Belmont, P. Soyer, Vetter, Mme la princesse Mathilde ; — 1868 : Fr. Blin, Ch. Giraud, V. Giraud, Harpignies, Henner, Em. Levy, Maisiat, Ch.-H. Michel, Gust. Moreau, Pleysier, Roller, Sain, Mme de Saint-Albin, Timbal, de Tournemine, Ulmann, W. Wyld, Rochard, Troisvaux ; — 1870 : J. Didier, J. Lefebvre, Alph. Legros. — Enfin, depuis 1871 : P. Chenavard, Ed. de Beaumont, Cam.

Digitized by Google

Bellanger, C. Bernier, P. Billet, Jos. Blanc, E.-Th. Blanchard, Brémond, U. Butin, Carrier, P. Chardin, Chintreuil, L. Courtat, Courbet, Courtois, Al. Desgoffe, Diaz, Car. Duran, Ehrmann, Mme Escallier, Etex, Eug. Feyen, Feyen-Perrin, H. Fonville, F. Gaillard, Galbrund, Gatteaux, Gérôme, Gervex, P. Girard, L. Glaize, Guillemet, H. Guiot, Herpin, Humbert, Lansyer, Lapostolet, J.-P Laurens, Mme Lavillette, E. Lebel, Lecomte-Dunouy, P. Lehoux, H. Levy, M. Leyendecker, A. Maignan, Maréchal de Metz, E. Masson, E. Melida, J.-F. Millet, Mouchot, L. Mussini, Cél. Nanteuil, Cam. Paris, Mme Eug. Parmentier, L. Pelouse, H. Regnault, E. Renard, Riesener, H. de Rudder, Sautai, Ségé, Sylvestre, E. Vernier, Vollon, O. Weber et J. Worms.

Peintres (Livret de 1880) : P.-E. Damoye, A.-L. Demont, E.-A. Duez, A. Faure, A. Hagborg, J.-L. Hamon, N. Jacquemard, G. Jeannin, P. Laboulaye (de), V. Leclair, L. Mélingue, H. Mosler, A. Perret, J.-A. Pils, H. Salmson, J.-G. Vibert, F.-X. Winterhalter.

Sculpteurs : Chaudet, Moitte, F.-N. Delaistre, Aug. Pajou, Ch. Dupaty, Houdon, Julien, Bosio, Allegrain, Cartelier, Pradier, Cortot, Giraud, Lemoine, Petitot, Roman, Aug. Dumont, Rude, Jaley, Dantan aîné, Jacquot, Lemaire, Seurre aîné, Jouffroy, Bonnassieux, Desbœufs, Desprez, Duret, Fremiet, Gatteaux, Gruyère, Husson, Barye, Cavelier, Guillaume, Iselin, Maillet, Oliva, Michel, Pascal, Schroder, G. Guitton, P: Hébert, Aimé Millet, Aizelin, Math. Moreau, Nanteuil, Perraud, Salmson, P. Dubois, Falguière, Leharivel-Durocher, Montagny, Moulin, Chapu, Gust. Crauk, Delorme, Farochon, Simart, R. Barthélemy, J. Becquet, Bourgeois, Cabet, Cain, Carrier-Belleuse, Cordier, Ad. David, Degeorge, Delaplanche, Etex, Geoffroy de Chaume, Hiolle, Et. Leroux, Loison, Maindron, Maniglier, Marcellin, Marcello, Mène, Mercié, Moreau-Vauthier, R. de Saint-Marceaux, Schœnewerk, Soldi, Thomas, Tournois, Truphème et echte, J.-A.-M. Idrac.

De 1852 à 1857, une salle du Musée fut consacrée à l'exposition des plus remarquables estampes gravées par MM. J. Bein, Aug. Blanchard, Bléry, Bridoux, Butavand, Caron, Chenay,

Digitized by Google

Boucher-Desnoyers, Dien, Forster, Alph. François, J, François, Gelée, Girard, Henriquel-Dupont, P, Huet, Laugier, Marc, Lecomte, Ach. Lefèvre, Leroux, Alph. Leroy, L. Leroy, Lorichon, Ar. Louis, Ach. Martinet, Masquelier, Pollet, Potrelle, Z. Prévost, Ransonette, Rosotte, Saint-Eve, Burdet, Damour, Danguin, Daubigny, Decamps, Desperet, P, Girardet, Ch. Jacque, Leisnier, Alph. Masson, Meissonier, Ramus, Salmon, Vallot;

Ou lithographiées par MM. Aubry-Lecomte, Em. Lassalle Eug. Leloux, Mouilleron, L. Noël, Raffet, Soulange-Teissier, Sudre, H. Baron, Hip. Bellangé, Champin, Dauzats, Eug. Delacroix, Desmaisons, Ach. Deveria, Hip. Flandrin, Français, Gavarni, J, Laurens, Cel. Nanteuil, de Rudder.

Le Luxembourg, a toujours été, depuis sa destination nouvelle, un musée de passage : dans les vingt dernières années, il a même pris le caractère d'un dépôt des meilleurs ouvrages acquis par la direction des Beaux-Arts. Les œuvres des artistes que je viens de nommer l'ont traversé, les unes entrant après la mort de leurs auteurs dans le Musée du Louvre; les autres, par le renouvellement incessant de la collection, allant décorer les grandes résidences de l'État, ou retournant à la direction des Beaux-Arts, qui les avaient prêtées temporairement. C'est à un titre semblable de dépôt qu'y ont paru de 1871 à 1873 certains ouvrages acquis par le dernier domaine privé et qui avaient été retirés des Tuileries et du Palais de l'Élysée en septembre 1870, pour être mis à l'abri du bombardement dans les mêmes salles blindées que les tableaux et sculptures du Luxembourg. Ils méritaient par leur valeur que notre musée gardât le souvenir de leur passage. C'étaient : 1° le môle de Naples, d'Osw. Achenbach (Salon de 1859) ; — 2° le Saint-Jean-Baptiste, de Baudry (Salon de 1857) ; — 3° une Sainte-Famille, de Bouguereau (1863) ; — 4° le Siège d'une ville par les Romains, de Brion (1861) ; — 5° les Puritaines, de Mme H. Browne (1857) ; — 6° la Naissance de Vénus, de Cabanel (1863) ; — 7° Du même, Nymphe enlevée par un faune (1861) ; — 8° Calame, le Lac des Quatre-Cantons (1855) ; — 9° Charlet, une Bataille au temps du premier Empire ; — 10° Du même et terminé par Bellangé, une Halte militaire ; — 11° Courbet, Paysage (exp. univ. de 1867) ; — 12° Desjobert, la Baie de Saint-Ouen, à Jersey (1863) ; —

Digitized by Google

13° Guillaumet, un Douar en Algérie ; — 14° Hébert, la Jeune fille au puits (1863) ; — 15° Ingres, Jules César ; — 16° Du même, Louis XIV et Molière ; — 17° Landelle, Femme fellah (1866) ; — 18° Laugée, Sainte Élisabeth de France (1865) ; — 19° Ranvier, les Baigneuses (1863) ; — 20° Saint Jean, des Raisins (1855) ; — 21° Salentin, Noces enfantines.....

P. DE CHENNEVIÈRES.

Depuis le mois de mars 1879, où nous avons succédé à M. de Chennevières, nous avons dû envoyer au Louvre plusieurs tableaux de notre musée. Aussi avons-nous fait de constants efforts pour réparer nos pertes successives. Dès la première année nous ne nous sommes pas contenté de faire un choix considérable parmi les tableaux et les statues acquis au Salon des Champs-Élysées par le Ministère des Beaux Arts ; nous avons demandé à d'autres ministères où l'on a fait le meilleur accueil à nos désirs, plusieurs tableaux qui ornaient leurs appartements.

TABLEAUX TROUVÉS DANS DIVERS MINISTÈRES ET ACQUISITIONS NOUVELLES. — Chintreuil, *Au soir ;* Diaz, *La Fée aux perles* (acquisition nouvelle) ; Diaz, *Les Bohémiens ;* du même, *L'amour désarmé ;* Hamon, *Théâtre de Guignol ;* Pils, *La Marseillaise ;* Rousseau Théodore, *Bord de rivière ;* du même, *Effet d'orage ;* Français, *Paysage ;* Ziem, *Venise.*

De plus en plus en disproportion chaque année avec la production artistique, le Musée du Luxembourg a dû, au début de 1881, se séparer d'un grand nombre d'œuvres longtemps remarquées, mais ces séparations, commandées par la nature même de notre Musée, nous ont permis de renouveler son aspect général par l'*entrée* ou la *rentrée* d'ouvrages dont voici l'énumération et la provenance :

1° Cinq tableaux et un buste en marbre, longtemps enlevés au Luxembourg, et qui empruntent à cette absence comme un vernis de nouveauté ;

2° Dix toiles et un marbre, choisis parmi les acquisitions faites au dernier Salon par le Ministère des Beaux Arts ;

Digitized by Google

3° Deux grands paysages de M. Jules Dupré, dont le nom n'avait jamais figuré sur un catalogue du Musée, et où nous sommes heureux de l'y inscrire;

4° Deux spécimens de l'œuvre innombrable de Georges Michel (né en 1763, mort en 1843); réparation posthume faite, sans admiration aveugle, à ce pauvre enfant de Paris, à ce peintre spécial de Montmartre et de ses environs, talent méconnu, inconnu presque de son vivant, et cependant pinceau viril, étrange, depuis ses terrains jusqu'à ses ciels, et considéré aujourd'hui comme le premier jalon durement planté sur la route suivie par les paysagistes anglais et français de l'École naturaliste;

5° Un paysage de Paul Huet, tableau égaré depuis dix ans et retrouvé naguère.

6° Une statue du jeune Lafrance, arrêté hier par la mort, qui nous laisse de lui mieux que des espérances.

Donnons plus de précision à ces richesses :

TABLEAUX RENTRÉS DANS LE MUSÉE DU LUXEMBOURG. — Achenbach (Oswald), *Le môle de Naples;* Baudry, *Saint Jean-Baptiste;* Cabanel, *La naissance de Vénus;* Cabanel, *La Nymphe enlevée;* Courbet, *Le Ruisseau du Puits-Noir;* Huet (Paul), *Sous bois;* Laurens (Jean-Paul), *Délivrance des emmurés de Carcassonne.* (Cette œuvre achetée en 1879 pour le Luxembourg, fut transportée ailleurs pour y être deux fois copiée.)

1879. — ACQUISITIONS FAITES AU SALON. — Tableaux. — MM. Bouguereau, *La naissance de Vénus;* Damoye, *Le moulin de Merlimont;* Demont, *L'août dans le Nord;* Duez, *Saint Cuthbert;* Guillaumet, *Laghouat,* Hagborg, *Grande marée dans la Manche;* Jeannin, *Charretée de fleurs;* La Boulaye (de), *Au sermon;* Leclaire, *Fleurs d'automne;* Mélingue (Lucien), *Étienne Marcel;* Pelouse, *Un coin de Cernay en janvier;* Perret, *Le viatique en Bourgogne;* Salmson, *Arrestation en Picardie;* Vibert, *Apothéose de Thiers.*

Digitized by Google

Statues. — MM. Idrac, *Mercure inventant le Caducée* Saint-Marceaux (de), *Génie gardant le secret de la tombe;* Schœnewerk, *Au matin.*

1880. — ACQUISITIONS FAITES AU SALON. — Tableaux. — Cazin, *Ismaël;* Constant (Benjamin), *Les derniers rebelles;* Cormon, *Caïn;* Dautan, *Un coin d'atelier;* Defaux, *Le port de Pont-Aven* (Finistère); Goupil, *Dernier jour de captivité de Mme Rolland;* Laurent (Jules), *Le rocher de Vann* (Kurdistan); Lavieille, *Une nuit d'octobre sur le pont de la Corbienne* (Orne); Lerolle, *Dans la campagne;* Pointelin, *Soir de septembre;* Vuillefroy (de), *Le retour du troupeau.* — Aquarelles. — Herst, *Solitude;* Herst, *Effet de brouillard.*

ACQUISITIONS NOUVELLES FAITES EN DEHORS DU SALON.— Dupré (Jules), *Le matin;* Dupré (Jules), *Le soir;* Michel (Georges), *Un moulin de Montmartre;* Michel (Georges), *Entrée d'un bois.*

ÉCHANGES : *Avant l'orage, soleil couchant en mer*, de M. Émile Breton, a pris la place d'*un Soir d'hiver*, du même artiste. — *L'embarquement de fleurs*, de M. Jeannin, a remplacé sa *Charretée de fleurs.*

ACQUISITIONS FAITES AU SALON DE 1881. — Tableaux. — Henner, *saint Jérôme;* Grandsire, *le Canal du Tréport;* Flameng (Marie-Auguste), *le Bateau de pêche à Dieppe;* Dameron, la *Cabane de bûcherons dans la vallée des Vaux de Cernay.* — Sculpture. — Allar, *la Mort d'Alceste*, Vaudet, *Ajax.*

ÉCHANGE. — *L'Août dans le Nord*, de M. Demont, a fait place à la *Lande,* du même auteur.

DON FAIT AU MUSÉE. — Par Mme veuve Cogniet et M. Bonnat, le *Portrait de Léon Cogniet.*

ACQUISITIONS FAITES EN DEHORS DU SALON. — Peinture. — Le *Portrait de Ricard*, par lui-même. — Sculpture, — L'*Elégie*, statue marbre, par feu Caillé; le *Buste de Maréchal*, ancien maire de Metz, par C. Pêtre.

Digitized by Google

SCULPTURE, — Chatrousse, *La Lecture*, statue; Clésinger, *Buste de jeune femme;* Feugère des Forts, *Abel*, statue; Lafrancc, *saint Jean-Baptiste*, statue.

DONS FAITS AU MUSÉE DU LUXEMBOURG. — Par Mme veuve Paul de Musset, *Portrait de Paul de Musset*, par Ricard.— Par M. Barbet de Jouy, administrateur des Musées nationaux, *Le ballon captif à la place du Carrousel* et une *Vue du Pont-Neuf prise des fenêtres du Louvre*, aquarelles de Jacquemart.

1882. — ACQUISITIONS FAITES AU SALON. — Tableaux. — Chaplin, *Souvenirs;* Demont, *le Moulin;* Edelfelt, *Service divin au bord de la mer;* Falguière, *Éventail et poignard;* Lhermitte, *la Paye des moissonneurs;* Quost, *Saison nouvelle;* Salmsom, *Première communion en Picardie;* Santai, *Intérieur de l'église de Lavardin;* Yon, *la Rivière d'Eure.* — Sculpture. — Croisy, *le Nid;* Idrac, *Salammbô;* Lanson, *l'Age de fer;* Marqueste, *Suzanne*,

ACQUISITIONS POSTÉRIEURES AU SALON. — Peinture. — Maignan, *Dante et Matilda;* Courbet, *l'Homme à la ceinture de cuir;* Leroux (Hector), *Herculanum.* — Sculpture. — Dampt, *Saint-Jean.* — Dessins. — Detaille, *Inauguration du nouvel Opéra;* Bracquemonl, *Portrait.*

ÉCHANGE. — *Le Bon Samaritain*, de M. Henner, a remplacé le *Saint-Jérôme* du même auteur.

1883. — ACQUISITIONS FAITES AU SALON. — Tableaux. — Louis Carrier-Belleuze, *une Équipe de bitumiers;* Mme Demont-Breton, *la Plage;* Mercié, *Vénus;* Roll, *En Normandie.* — Sculpture. — Lenoir, *Saint-Jean;* Marqueste, *Cupidon.*

Cinq tableaux, provenant du Salon de 1884 : *La Fille du Passeur*, de M. Adan; *Inde et Orient*, de M. Delanoy; *les Infortunés*, de M. Geoffroy; *le Transport la Corrèze*, de M. Montenard; et *dans les Prés*, de M. Vuillefroy, sont également destinés au Musée du Luxembourg, mais ne pourront y prendre place qu'après avoir figuré à diverses expositions de province.

Digitized by Google

ACQUISITIONS FAITES EN DEHORS DU SALON. — Tableau.— De Nittis, *la Place du Carrousel;* Cot, *Mireille.*— Dessin. — Lhermitte, *la Vieille Demeure.*

DON FAIT AU MUSÉE. — *La Place des Pyramides*, par M. de Nittis, offert par l'auteur.

1884. — ACQUISITIONS FAITES AU SALON, — Tableaux. — E. Barau, *Sur la Suippes;* Demont, *la Nuit;* L. Deschamps, *l'Enfant abandonné;* Amand Gautier, *Portrait de Musette;* Harpignies, *Lever de lune ;* Jacomin, *les Charmes à Montchevreuil;* Salmson, *la Barrière de Dalby;* Smith-Hald, *le vieux filet.* — Sculpture. — Becquet, *Saint Sébastien;* Crauck, *la Jeunesse et l'Amour;* Delaplanche, *l'Aurore;* François, deux camées; Doat, *le Mât de cocagne.*

ACQUISITIONS FAITES EN DEHORS DU SALON.— E. Lévy, *la Meta Sudans*, peinture; Gaillard, deux portraits au crayon noir; Rodin, *Saint-Jean*, statue.

DON FAIT AU MUSÉE. — *Paysage algérien,* aquarelle d'Adolphe Aze, offerte par la veuve de l'auteur.

1885. — ACHAT DU MINISTÈRE DES BEAUX-ARTS. — Portrait de Madame X...., par Ricard.

NOUVEAU MUSÉE

Le Sénat qui, du 8 mars 1876 au 2 août 1879, avait tenu ses séances à Versailles, reprit possession du palais du Luxembourg le 23 juillet de cette dernière année. Dès les premiers temps de sa réinstallation, il reconnut et nous fit savoir que le développement de ses travaux législatifs le mettaient dans la nécessité d'augmenter le nombre de ses Bureaux et de ses Commissions aux dépens des salles du Palais, occupées par le musée.

Conservateur de ce musée, nous primes l'alarme et nous nous empressâmes d'informer le Ministre des Beaux Arts de ce qui nous menaçait.

Digitized by Google

« La France, dissions-nous, est à peu près le seul pays où « l'art comtemporain n'ait pas une demeure particulière, et « c'est en France cependant que l'art contemporain porte au « front l'auréole la plus brillante. Ne lui faudrait-il pas une « maison digne des œuvres qu'il a enfantées et enfante tous « les jours; digne aussi de la ville de Paris où il attire tant « d'étrangers; digne enfin de la France dont les Beaux-Arts « sont une force en même temps qu'une gloire? »

Hâtons-nous de le reconnaître, la Chambre Haute avait cherché à dissiper nos craintes, à aller même au-devant de nos désirs. Son Président et ses questeurs s'enquéraient déjà d'une habitation nouvelle à donner aux statues et aux tableaux sur le sort desquels nous avions appelé les regards du Ministre. L'orangerie du Luxembourg fut indiquée aux architectes du Sénat, sans leur interdire les agrandissements qu'ils jugeraient nécessaires. Ces agrandissements furent considérables. En acceptant le plan du nouveau musée, le Sénat reconnaissait avec un patriotisme éclairé que plus l'amour des Beaux Arts se répand dans les masses, moins il faut lui refuser les moyens de se manifester avec éclat sous un gouvernement républicain.

Ainsi l'art contemporain continue d'être l'hôte du Sénat qui, en lui donnant une habitation sous tous les rapports plus avantageuse que l'ancienne, le retient à la proximité de son palais, dans son jardin où lui est conservé le nom légendaire de *Musée du Luxembourg*. Et un fait très curieux doit, ce nous semble, être remarqué ici : nous nous trouvons en face du premier monument qui ait été construit à Paris pour un musée de peinture et de sculpture.

On y pénètre par la rue de Vaugirard, en face de la rue Férou; une cour précède le remarquable bâtiment d'accès. Après avoir gravi les marches d'un perron et traversé un vestibule, on se trouve dans la galerie de sculpture où les statues largement éclairées par un plafond vitré s'alignent sur quatre rangs. Au bout de cette galerie commence le domaine de la peinture. C'est d'abord un grand salon de construction nouvelle; à sa gauche s'étend l'ancienne orangerie dans laquelle ont été installées quatre salles où de grandes toiles se trouvent à leur aise; et à la suite, viennent six salles d'une

Digitized by Google

moindre surface, favorables aux tableaux de petite dimension, et aux dessins, pastels, aquarelles, etc. Toutes ces salles, grandes ou petites ont une reculée suffisante pour une bonne appréciation des œuvres sur lesquelles descend d'en haut la lumière la plus favorable.

Les salles affectées à la peinture donnent dans leur ensemble une surface murale d'exposition de 2,177 mètres, qui se décomposent ainsi qu'il suit :

1° Grand salon	345	mètres
2° 4 salles à la suite.	969	—
3° 6 salles plus petites.	863	—
TOTAL.	2.177	—

La galerie de la sculpture offre une superficie de 432 mètres, et donne acces à une terrasse qui lui est parallèle, d'une surface de 275 mètres environ, pouvant permettre l'exposition de douze statues de marbre et de bronze.

Il est important d'ajouter que toutes les salles destinées tant à la peinture qu'à la sculpture sont de plain-pied et offrent aux visiteurs une circulation facile.

La législation du musée des artistes contemporains a reçu beaucoup de modifications depuis quelques années, M. de Chennevrières constatait déjà, quand il écrivait sous le second empire au Surintendant des Beaux Arts, qu'on avait violé une mesure par laquelle, dix ans seulement après la mort de leurs auteurs, les ouvrages, les plus remarquables acquis pour le Luxembourg seraient envoyés dans les galeries du Louvre, pour y continuer l'histoire de la peinture française. En effet, la mort d'Ingres et d'Eugène Delacroix ne datait pas de dix ans quand plusieurs de leurs chefs-d'œuvre allèrent enrichir le Louvre; et la porte de sortie du musée des contemporains ayant été ouverte avant le temps pour les toiles de ces deux maitres, d'autres y ont passé.

Plusieurs modifications ont suivi celle-là. Nous signalerons seulement la plus importante qui a été commandée par une nécessité absolue et d'ordre matériel; les salles du musée

Digitized by Google

étaient devenues insuffisantes. En effet, les artistes ont longtemps formé un groupe peu nombreux dans notre société, et les acquisitions faites par l'État pour le Luxembourg ne se portaient pas sur une grande quantité d'auteurs; aussi pouvaient-ils être représentés dans le musée des contemporains par un chiffre indéterminé de leurs œuvres. Mais les peintres et les sculpteurs forment aujourd'hui une phalange considérable. Il a donc fallu faire de la place pour un plus grand nombre, car les achats faits par l'État, s'étendent sur plus d'artistes. Le Comité Consultatif des Musées nationaux en a jugé ainsi. Après s'être assuré que le nouveau musée ne pourrait pas loger plus d'œuvres d'art que n'en contenait l'ancien, il a voté qu'on n'y admettrait pas plus de trois ouvrages signés du même nom. Cette mesure qui pourra être abandonnée si le Musée est un jour agrandi, vient d'atteindre quelques tableaux et quelques statues d'une valeur incontestable, mais elle se présente comme une espérance et un motif d'émulation aux jeunes artistes qui, faute d'une place et non d'un talent reconnu, n'ont pas été admis encore dans un musée qui est comme une étape offerte à tous sur le chemin du Louvre. Remarquons encore que la limitation votée par le Comité Consultatif n'empêchera pas l'acquisition par l'État, et pour notre musée, d'une production nouvelle due à un artiste dont le talent s'y trouve déjà représenté par trois ouvrages. Seulement la nouvelle acquisition prendra la place d'une des trois œuvres anciennes, et celle-ci ira en province où elle arrivera avec cette honorable étiquette : « A fait partie du Musée du Luxembourg ».

Grâce à cette distribution de tableaux et de statues, le public verra avec quel intérêt le Gouvernement s'étudie à donner de l'importance aux musées des départements qui seront, à des degrés différents; de véritables succursales des musées de Paris; et celui du Luxembourg s'honorera d'augmenter leurs richesses.

ÉTIENNE ARAGO.

ACQUISITIONS POUR LE NOUVEAU MUSÉE : Tableaux. — Mlle Bashkirtseff, *le Meeting*; Bastien-Lepage, *les Foins*;

Digitized by Google

E. Breton, *la chute des feuilles*; Boulanger, *Porteur d'eau juif*; Dagnan-Bouveret, *Chevaux à l'abreuvoir*; Destrem, *la fin du jour*; Guillaumet, *la Seguia*; E. Michel, la *Dune près de Harlem*; Ribot, *Jésus au milieu des docteurs*; Philippe Rousseau, *le Rat qui s'est retiré du monde*; Sellier, *tête de vieille femme*, étude; Thirion, *Moïse exposé sur le Nil*; Zuber, *le Hollandsche Diep*, Ziem; marine.

Sculpture — Antonin Carlès, *la Jeunesse*, marbre; Cain, *Coq gaulois*, cire; Christophe, la *Fatalité*, bronze; Cordonnier, *Jeanne d'Arc*, marbre; Marqueste, *Galathée*, marbre.

Dessins, Aquarelles et Pastels. — Mlle Bashkirtseff, *portrait*, pastel; Achille Dien, fusain; P. Huet, *une aquarelle et un dessin à la plume*, Mlle Gonzalès, un pastel; J.-P. Laurens, huit dessins, *illustration de Faust*; Nozal, *Givre et neige*, pastel; Baronne de Rothschild, *deux vues de Venise*, aquarelles; Violetleduc, *le temple de Neptune* (Italie), dessin de 1836; *les Lacs blancs* (Mont-Blanc), aquarelle de 1877; Wyld, *le Pont du Gard*, *Soleil couchant*, aquarelles.

Digitized by Google

EXPLICATION DES ABRÉVIATIONS

EMPLOYÉES DANS CETTE NOTICE

H.	— Hauteur.
L.	— Largeur.
Fig.	— Figure.
Gr. nat.	— Grandeur naturelle.
Demi-nat.	— Demi-nature.
Pet. nat.	— Petite nature.
Plus gr. que nat.	— Plus grand que nature.
E, U.	— Exposition universelle.

Digitized by Google

Digitized by Google

MUSÉE DU LUXEMBOURG

PEINTURE

ACHARD (JEAN-ALEXIS), *né à Voreppe (Isère), mort en* 1884.

1. La cascade du ravin de Cernay-la-Ville.

H. 0,82. — L. 1,00.

(Salon de 1868.)

ACHENBACH (OSWALD), *né à Dusseldorf.*

2. Le Môle de Naples.

H. 1,08. — L. 1,72.

ADAN (LOUIS-ÉMILE), *né à Paris, élève de Picot et de M. Cabanel.*

3 La fille du passeur.

H 1,34. — L. 2,21.

(Salon de 1883.)

AMAURY-DUVAL (EUGÈNE-EMMANUEL), *né à Paris, élève d'Ingres; chevalier de la Légion d'honneur en* 1845, *officier en* 1865, *mort en* 1885.

4. Étude d'enfant.

H. 1,28. — L. 0,85. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1864.)

Digitized by Google

ANASTASI (AUGUSTE), *né à Paris, élève de P. Delaroche et de Corot; chevalier de la Légion d'honneur en* 1868.

5. Terrassé de la Villa Pamphili (Rome); au fond le dôme de Saint-Pierre.

H. 0,52. — L. 1,00

(Salon de 1864.)

APPIAN (ADOLPHE), *né à Lyon, élève de MM. Corot et Daubigny* (Voir aux dessins).

6. Environs de Monaco.

H. 0,71. — L. 1,30.

(Salon de 1873.)

BARAU (ÉMILE), *né à Reims (Marne).*

7. Sur la Suippes.

H. 1,73. — L. 2,63.

(Salon de 1884.)

BARON (HENRI-CHARLES-ANTOINE), *né à Besançon (Doubs), élève de M. Gigoux; chevalier de la Légion d'honneur en* 1859, *mort en* 1868 (Voir aux dessins.)

8. Les vendanges en Romagne.

H. 0,56 — L. 0,66. — Fig. de 0,20.

(Salon de 1855.)

BARRIAS (FÉLIX-JOSEPH), *né à Paris, élève de M. L. Cogniet; grand prix de Rome (Histoire) en* 1844, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1859.

9. Les exilés de Tibère.

Tibère, retiré à Caprée, se livrait à toutes sortes de turpitudes. Il ne se passait pas un seul jour, sans en excepter les jours de fêtes, qui ne fût marqué par des supplices. Il enveloppait dans la même condamnation les femmes et les enfants des accusés. On les transportait dans des îles où le feu et l'eau leur étaient interdits. (SUÉTONE, Vie des Césars.)

H. 2,53. — L. 4,10. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1859.)

Digitized by Google

BASHKIRTSEFF (Mlle MARIE) *née à Poltava (Russie), morte le* 31 *octobre* 1884 (Voir aux dessins.)

10. Le Meeting.

H. 1,00. — L. 1,75.

(Salon de 1884)

BASTIEN-LEPAGE (J.) *né à Damvillers (Meuse) médailles* 3e *classe* 1874, 2e *classe* 1875, 3e *classe* 1878 (E. U.), *chevalier de la Legion d'honneur* 1879, *mort en* 1885.)

11. Les Foins.

H. 1,80. — L. 1,95.

BAUDRY (PAUL-JACQUES-AIMÉ), *né à La Roche-sur-Yon (Vendée), élève de Sartoris et de Drolling; grand prix de Rome (Histoire) en* 1850, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1861, *officier en* 1869, *commandeur en* 1875, *membre de l'Institut en* 1870, *mort en* 1886.

12. La Fortune et le jeune Enfant.

.....
La Fortune passa, l'éveilla doucement,
Lui disant : Mon mignon, je vous sauve la vie;
Soyez une autre fois plus sage, je vous prie.

(LA FONTAINE.)

H. 1,94. — L. 1,48. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1857.)

13. Saint Jean Baptiste.

H. 0,85. — L. 0,95. — Fig. demi-nat.

BEAUMONT (CHARLES-ÉDOUARD DE), *né à Lannion (Côtes-du-Nord), élève de Boisselier; chevalier de la Légion d'honneur en* 1877.

14. La part du capitaine.

H. 0,61. — L. 0,96. — Fig. 0,35.

(Salon de 1868.)

BELLANGER (CAMILLE-FÉLIX), *né à Paris, élève de MM. Cabanel et Bouguereau.*

Digitized by Google

15. Abel.

H. 1,00. — L. 2,17. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1875.)

BENOUVILLE (JEAN-ACHILLE), *né à Paris, élève de Picot; grand prix de Rome (Paysage) en* 1845, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1863.

16. Château de Lugagnan, dans la vallée d'Argelès (Hautes-Pyrénées).

H 1,41. — L. 2,11.

(Salon de 1873.)

BERCHÈRE (NARCISSE), *né à Étampes (Seine-et-Oise), élève de Renoux et de Remond; chevalier de la Légion d'honneur en* 1870.

17. Crépuscule (Nubie Inférieure).

H. 1,00. — L. 1,43.

(Salon de 1864.)

BERNIER (CAMILLE), *né à Colmar (Alsace), élève de M. L. Fleury, chevalier de la Légion d'honneur en* 1872.

18. Janvier (Bretagne).

H. 1,04. — L. 1,74.

(Salon de 1872.)

BERTRAND (JAMES), *né à Lyon, élève de M. Périn, chevalier de la Légion d'honneur en* 1876.

19. Mort de Virginie.

H. 0,84. — L. 1,86. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1869.)

BILLET (PIERRE), *né à Cantin (Nord), élève de M. J. Breton.*

20. L'heure de la Marée; côte de Normandie.

H. 1,22. — L. 1,69. — Fig. de 0,58

(Salon de 1872.)

Digitized by Google

BODMER (KARL), *né à Zurich (Suisse), chevalier de la Légion d'honneur en* 1876.

21. Intérieur de forêt pendant l'hiver.

H. 0,82. — L. 1,01.

(Salon de 1850.)

BONHEUR (Mlle ROSA), *née à Bordeaux (Gironde), élève de son père, Raymond Bonheur; décorée de la Légion d'honneur en* 1865.

22. Labourage nivernais; le sombrage

H. 1,32. — L. 2,60. — Fig. de 0,27.

(Salon de 1849).

BONNAT (LÉON), *né à Bayonne (Basses-Pyrénées) élève de Léon Cogniet; chevalier de la Légion d'honneur en* 1867, *officier en* 1874, *membre de l'Institut en* 1881.

23. Portrait de Léon Cogniet.

H. 1,24. — L. 1,07.

Donné par l'auteur et par Mme veuve Cogniet. (Salon de 1881.)

BOUGUEREAU (ADOLPHE-WILLIAM), *né à la Rochelle (Charente-Inférieure), élève de Picot; grand prix de Rome (Histoire) en* 1850, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1859, *officier en* 1876, *membre de l'Institut en* 1876, *commandeur en* 1885.

24. Triomphe du Martyr.

..... Le corps de sainte Cécile apporté dans les Catacombes.

H. 3,44. — L. 4,28. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1855.)

25. Vierge consolatrice.

H. 2,06. — L. 1,50.

(Salon de 1877.)

26. Naissance de Vénus.

H. 3,00. — L. 2,17. — Pr 1,55.

(Salon de 1879.)

Digitized by Google

BOULANGER (GUSTAVE-RODOLPHE) *né à Paris, élève de Jollivet et de Paul Delaroche, prix de Rome* 1849, *médailles* 2e *classe* 1857 *Rapp.* 1859, *et* 1863 *chevalier de la Légion d'honneur* 1865, *médaille* 2e *classe* 1878, (E. U.) *membre de l'Institut* 1882.

27. Porteur d'eau juif; souvenir du Vieil Alger.

H. 0,76. — L. 0,50

BREST (FABIUS), *né à Marseille* (*Bouches-du-Rhône*), *élève de Loubon.*

28. Les bords du Bosphore, à Bebec (Turquie d'Europe).

H. 1,02. — L. 1,96.

(Salon de 1863.)

BRETON (ÉMILE-ADÉLARD), *né à Courrières* (*Pas-de-Calais*), *médailles* 1866-1867-1868, 1re *classe* 1878 (E. U. *chevalier de la Légion d'honneur en* 1878.

29. La Chute des feuilles.

H. 1,10. — L. 1,55.

BRETON (JULES-ADOLPHE), *né à Courrières* (*Pas-de-Calais*), *élève de F. Devigne et de Drolling; chevalier de la Légion d'honneur en* 1861, *officier en* 1867.

30. La bénédiction des blés (Artois).

H. 1,28. — L. 3,18 — Fig. de 0,46.

(Salon de 1853.)

31. Le rappel des glaneuses (Artois).

H. 0,90 — L. 1,76. — Fig. 0,50.

(Salon de 1859.)

32. La Glaneuse.

H. 2,30. — L. 1,25. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1877.)

BRION (GUSTAVE), *né à Rhothau* (*Vosges*), *en* 1824, *élève de Gabriel Guérin; chevalier de la Légion d'honneur en* 1863, *mort en novembre* 1877.

Digitized by Google

33. Les pèlerins de Sainte-Odile (Alsace).

H. 1,30. — L. 2,00. — Fig. 0,55.

(Salon de 1863.)

BUSSON (CHARLES), *né à Montoire (Loir-et-Cher), élève de MM. Rémond et Français ; chevalier de la Légion d'honneur en* 1866.

34. Chasse au marais, dans le Berry.

H. 1,05. — L. 1,42.

(Salon de 1865.)

35. Anciens fossés du château de Lavardin, près Montoire.

H. 2,12. — L. 1,60.

(Salon de 1874.)

BUTIN (ULYSSE-LOUIS-AUGUSTE), *né à Saint-Quentin (Aisne), élève de Picot et de Pils, chevalier de la Légion d'honneur en* 1881, *mort en* 1883.

36. Enterrement d'un marin, à Villerville (Calvados)

H. 1,30 — L. 2,28. — Fig. 0,63.

(Salon de 1878).

CABANEL (ALEXANDRE), *né à Montpellier (Hérault), élève de Picot, grand prix de Rome (Histoire) en* 1845 ; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1855, *officier en* 1864, *commandeur en* 1865, *membre de l'Institut en* 1863.

37. Glorification de saint Louis.

Sous la protection de la couronne du Christ, le roi saint Louis accueille les gloires et les misères de son peuple.

Auprès des degrés du trône sont placés les personnages distingués qui ont contribué à l'accomplissement de l'œuvre du saint roi : le sire de Joinville, Philippe de Beaumanoir, Pierre Fontaine, saint Thomas d'Aquin, Guillaume d'Auvergne, évêque de Paris, Geoffroy de Beaulieu, Robert de Sorbonne, le sire de Nesle, Étienne Boileau, l'auteur du *Livre des Métiers* et enfin l'un des chevaliers aveugles pour lesquels furent fondés les Quinze-Vingts.

H. 4,48. — L. 4,32. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1855.)

Digitized by Google

38. TThamar.

..... Alors Thamar, ayant déchiré sa robe, s'en alla tenant sa tête couverte des deux mains, dans la maison de son frère Absalon, où elle demeura séchant d'ennui et de douleur. — Absalon conçut contre Ammon une grande haine de ce qu'il avait outragé sa sœur Thamar.

(Anc. Testament. *Les Rois*, liv. II, ch. XIII, v. 19, 20.)

H. 1,82. — L. 2,47.— Fig. gr. nat.

(Salon de 1875.)

39. La Naissance de Vénus.

H. 1,30. — L. 2,25. — Fig. 1,50.

(Salon de 1863.)

CABAT (LOUIS), *né à Paris, élève de Cam. Flers; chevalier de la Légion d'honneur en* 1843, *officier en* 1855, *membre de l'Institut en* 1867, *directeur de l'Académie de France à Rome en* 1879.

40. L'étang de Ville-d'Avray.

H. 0,73. — L. 1,13.

(Salon de 1834.)

41. Un soir d'automne.

H. 0,70. — L. 1,25.

(Salon de 1

CAROLUS-DURAN (ÉMILE-AUGUSTE), *né à Lille* (*Nord*) *élève de Souchon; chevalier de la Légion d'honneur en* 1872, *officier en* 1878.

42. La Dame au gant.

H. 2,28. — L. 1,64. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1869.)

CARRIER-BELLEUSE (LOUIS-ROBERT), *né à Paris, élève de son père et de MM. Cabanel et G. Boulanger.*

43. Une équipe de bitumiers.

H. 1,50. — L. 2,00.

(Salon de 1883.)

Digitized by Google

CAZIN (JEAN-CHARLES), *né à Samer (Pas-de-Calais), élève de M. Lecoq de Boisbaudran; chevalier de la Légion d'honneur en* 1882.

44. Ismaël.

H. 2,52. — L. 2,00. — Fig. de 0,85.

(Salon de 1880.)

CHAPLIN (CHARLES), *né aux Andelys (Eure), de parents étrangers, élève de Drolling; chevalier de la Légion d'honneur en* 1865, *officier en* 1877.

45. Les bulles de savon.

H. 1,15. — L. 0,90. — Demi-figure, gr. nat.

(Salon de 1864.)

46. Souvenirs.

H. 0,72. — L. 0,50.

(Salon de 1882.)

CHARDIN (PAUL-LOUIS-LÉGER), *né à Paris, élève de Dauzats et de M. J. Ouvrié.*

47. Une chapelle de pêcheurs, près Plouha (Côtes-du-Nord).

H. 1,02. — L. 1,40 — Fig. 0,37.

(Salon de 1874.)

CHAVET (VICTOR), *né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de P. Revoil et de C. Roqueplan; chevalier de la Légion d'honneur en* 1859.

48. La Dormeuse.

H. 0,36. — L. 0,26. — Fig. de 0,30.

(Salon de 1859.)

CHENAVARD (PAUL), *né à Lyon (Rhône), élève d'Hersent; chevalier de la Légion d'honneur en* 1853.

49. Divina tragedia.

Vers la fin des religions antiques, et à l'avènement dans le Ciel de la Trinité Chrétienne, la mort, aidée de la Justice et de l'Esprit, rappe les Dieux qui doivent périr.

Digitized by Google

Au centre, le Dieu nouveau expire, les bras en croix, sur le sein du Père, dont la tête se voile dans les nuages. Au-dessus, dans le ciel séraphique, les Bienheureux se retrouvent et s'embrassent. Quelques Chérubins ailés ont les traits de la mort, parce que celle-ci est partout.

En arrière du groupe central, apparaissent d'un côté Adam et Ève, de l'autre la Vierge et l'Enfant, figurant la Chute et la Rédemption. Plus bas, sous l'arc-en-ciel qui sert de siège au Père, d'un côté Satan lutte contre l'Ange, de l'autre le Vautour dévore Prométhée enchaîné.

Au bas : la vieille Maïa, l'Indienne, pleure sur le corps de Jupiter-Ammon et d'Isis-Cybèle à tête de vache et aux nombreuses mamelles, qui sont morts en se donnant la main et qui furent ses contemporains.

A gauche : Minerve, accompagnée du serpent qui lui fut consacré, s'arme de la tête de Méduse dont le sang a donné naissance à Pégase que monte Hercule, emblème populaire de la force poétique de l'antiquité. Le demi-dieu s'étonne devant la force morale d'un Dieu nouveau. Diane-Hecate lance ses dernières flèches contre le Christ. En arrière : Apollon écorche Marsyas, figurant à ce qu'il semble, le triomphe de l'intelligence sur la bestialité. Au fond, dans l'ombre : Odin s'avance appuyé sur une branche de frêne, écoutant les deux corneilles qui lui disent l'une le présent, l'autre l'avenir. Il est suivi du loup Fernis toujours furieux. Près d'Odin, son fils Hemdall souffle dans son corps pour appeler les autres dieux du Nord. — Au-dessus : Les Parques sous l'astre changeant, et plus haut l'éternelle Androgyne, symbole de l'harmonie des deux natures ou principes contraires, coiffée du bonnet phrygien, et assise sur sa chimère.

A droite : Thor, armé de son lourd marteau, de son gantelet et du bouclier qui double ses forces, combat le monstre Jormoungardour; lutte qui ne doit finir qu'avec le monde, puisqu'elle symbolise celle du bien et du mal. Bacchus et l'Amour forment une triade avec Vénus qu'ils transportent endormie. — En arrière, Mercure emporte Pandore qui s'est évanouie en ouvrant la boîte fatale.— Au-desssus : la Mort, l'Ange et l'Esprit précipitent dans l'abîme Typhon d'Égypte à la tête de chien, le noir Demiurge, persan au corps de lion, ainsi que les planètes ailées et les astres enflammés.

Dans l'angle inférieur, à droite, un spectateur placé sur un segment de terre, en avant de la ville de Rome, indique le lieu de la vision.

H. 4,00. — L. 5,50. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1869.)

Digitized by Google

COMTE (PIERRE-CHARLES), *né à Lyon (Rhône), élève de P. Delaroche, d'H. Vernet, et de M. Robert-Fleury ; chevalier de la Légion d'honneur en* 1857.

50. Henri III et le duc de Guise.

..... Ils se rencontrent au pied du grand escalier du château de Blois, avant d'aller communier ensemble à l'église Saint-Sauveur, le 22 décembre 1588, veille du jour où le duc de Guise fut assassiné.

H. 1,28. — L. 1,95. — Fig. 0,60.

(Salon de 1855.)

CONSTANT (BENJAMIN), *né à Paris, élève de M. Cabanel membre de la Légion d'honneur en* 1879. *Officier en* 1884.

51. Les derniers Rebelles.

Par devant le Sultan, aux portes de la ville du Maroc, sont amenés, morts et vifs, les principaux chefs des tribus révoltées.

H. 1,72. — L. 3,45. — Fig. 0,70.

(Salon de 1880.)

CORMON (FERNAND), *né à Paris, élève de Fromentin et MM. Cabanel et Partart, chevalier de la Légion d'honneur en* 1880.

52. *Caïn.*

Lorsqu'avec ses enfants couverts de peaux de bêtes,
Échevelé, livide, au milieu des tempêtes,
Caïn se fut enfui de devant Jéhovah...

VICTOR HUGO.

H. 3,84. — L. 7,00. — Fig. 2,22

(Salon de 1880.)

COROT (JEAN-BAPTISTE-CAMILLE), *né à Paris en* 1796, *élève de Bertin; chevalier de la Légion d'honneur en* 1846, *officier en* 1867, *mort le* 23 *février* 1875.

53. Paysage; une matinée.

H. 0,97. — L. 1,32. — Fig. de 0,12.

(Salon de 18[illegible].)

54. Vue du Forum Romain.

H. 0,38. — L. 0,56.

Légué par l'auteur en 1875.

Digitized by Google

54 *bis*. Vue du Colysée, à Rome.

H. 0,28. — L. 0,48.
Légué par l'auteur en 1875.

COT (PIERRE-AUGUSTE), *né à Bédarieux (Hérault), élève de Léon Cogniet et de MM. Cabanel et Bouguereau, chevalier de la Légion d'honneur en* 1874, *mort en* 1883.

55. Mireille.

H. 2,50.— L. 1,70

(Salon de 1882.)

COURBET (GUSTAVE) *né à Ornans (Doubs) en* 1819, *mort en décembre* 1877.

56. La vague.

H. 1,15. — L. 1,60.

(Salon de 1870.)

57. Le Ruisseau du Puits noir.

H. 0,90. — L. 1,30.

5 L'homme à la ceinture de cuir.

Portrait du peintre dans sa jeunesse.
H. 1,00. — L. 0,79.

COURTAT (LOUIS), *né à Paris, élève de M. Cabanel.*

59. Léda.

H. 1,15 — L. 2,06. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1875.)

COUTURE (THOMAS), *né à Senlis (Oise), élève de Gros et de P. Delaroche; chevalier de la Légion d'honneur en* 1848, *mort en* 1879.

60. Les Romains de la décadence.

« .....Sævior armis.
« Luxuria incubuit, victumque ulciscitur orbem. »
(JUVÉNAL, satire VI)

Digitized by Google

« ..... Plus cruel que la guerre, le vice s'est abattu sur Rome, et venge l'univers vaincu. »

H. 4,66. — L. 7,73. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1847.)

CURZON (PAUL-ALFRED DE), *né à Poitiers (Vienne), élève de Drolling et de M. Cabat ; chevalier de la Légion d'honneur en* 1865.

61. Psyché.

Elle revient des enfers rapportant à Vénus la boite que lui a donnée Proserpine.

H. 1,59. — L. 0,96.— Fig pet. nat.

(Salon de 1859.)

62. Dominicains ornant de peintures leur chapelle.

H. 0,70. — L. 1,00. — Fig. de 0,22.

(Salon de 1867.)

63. Vue prise à Ostie pendant la crue du Tibre (États Romains).

H. 0,70. — L. 1,00.

(Salon de 1868.)

DAGNAN-BOUVERET (PASCAL-ADOLPHE-JEAN), *né à Paris, élève de M. Gérôme, médailles* 3e *classe* 1873, 1re *classe* 1880, *chevalier de la Légion d'honneur* 1885.

64. Chevaux à l'abreuvoir.

H. 2,25. — L. 1,75.

DAMERON (CHARLES-ÉMILE), *né à Paris, élève de M. Pelouse.*

65. Cabane de bûcheron dans la vallée des Vaux de Cernay.

H. 1,60. — L. 1,22.

(Salon de 1881.)

DAMOYE (PIERRE-EMMANUEL), *né à Paris, élève de Corot, de Daubigny et de M. Bonnat.*

66. Le moulin de Merlimont (Pas-de-Calais).

H. 1,10. — L. 2,01.

(Salon de 1879.)

Digitized by Google

DANTAN (JOSEPH-ÉDOUARD), *né à Paris, élève de Pils et de M. Lehmann.*

67. Un coin d'atelier.

H. 0,98. — L. 1,30. — Fig. demi-nat.

(Salon de 1880.)

DAUBAN (JULES-JOSEPH), *né à Paris, élève de A. de Bay; chevalier de la Légion d'honneur en* 1868.

68. Réception d'un étranger chez les trappistes.

H. 1,38. — L. 1,62. — Fig.^{s} de 0,70.

(Salon de 1864.)

DEFAUX (ALEXANDRE), *né à Bercy (Seine); chevalier de la Légion d'honneur en* 1881.

69. Le Port de Pont-Aven (Finistère).

H. 1,24. — L. 2,05.

(Salon de 1880.)

DELANOY (HIPPOLYTE-PIERRE), *né à Glascow (Écosse), de parents français, élève de MM. Jobbé-Duval, F. Barrias, Bonnat et Vollon.*

70. Inde et Orient.

H. 0,65. — L. 1,38.

(Salon de 1883.)

DELAUNAY (JULES-ÉLIE), *né à Nantes, élève de H. Flandrin et de L. Lamothe; grand prix de Rome (Histoire) en* 1856, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1867, *officier en* 1878, *membre de l'Institut en* 1879.

71. La communion des apôtres.

(*Évangile* selon saint Matthieu, chap. XXVI.)

H. 2,80. — L. 2,02. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1865.)

Digitized by Google

72. Peste à Rome.

« ..... Et alors apparut visiblement un bon ange, qui ordonnait au mauvais ange, armé d'un épieu, de frapper les maisons, et autant de fois qu'une maison recevait de coups, autant y avait-il de morts, etc., etc. »

(JACQUES DE VORAGINE. *Légende dorée.* Légende de saint Sébastien.)

H. 1,32. — L. 1,77. — Fig. 0,54.

(Salon de 1869.)

73. Diane.

H. 1,15. — L. 0,94. — Fig. pet. nat.

(Salon de 1872.)

DEMONT (ADRIEN-LOUIS). *né à Douai, élève de M. E. Breton.*

74. Le moulin.

H. 1,35. — L. 2,87.

(Salon de 1882.)

75. La nuit.

H. 1,36. — L. 2,26.

(Salon de 1884.)

DEMONT-BRETON (Mme VIRGINIE-ÉLODIE), *née à Courrières (Pas-de-Calais), élève de M. J. Breton.*

76. La plage.

H. 1,90. — L. 3,48.

(Salon de 1883.)

DESGOFFE (BLAISE-ALEXANDRE), *né à Paris, élève de Hippolyte Flandrin; chevalier de la Légion d'honneur* en 1878.

77. Vase d'améthyste (XVIe siècle).

H. 0,35. — L. 0,27. — P. sur bois.

(Salon de 1859.)

78. Vase de cristal de roche du XVIe siècle; escarcelle de Henri II; émaux de Jean Limosin, etc.

Objets tirés des collections du musée du Louvre.

H. 1,25. — L. 0,95.

(Salon de 1863.)

Digitized by Google

DESCHAMPS (LOUIS), *né à Montélimar* (*Drôme*), *élève de M. Cabanel.*

79. L'enfant abandonné.

H. 0,61. — L. 0,81.

(Salon de 1884.)

DESTREM (CASIMIR), *né à Toulouse, élève de M. Bonnat, médaille 3e classe* 1879.

80. La fin du jour.

H. 1,68. — L. 2,50.

DIAZ DE LA PENA (NARCISSE), *né a Bordeaux, en* 1809, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1851, *mort en* 1876.

81. Les Pyrénées; étude.

H. 0,20. — L. 0,26.

82. Les Bohémiens.

H. 0,54. — L. 0,37. — Fig. 0,20.

(Salon de 1850.)

83. La Fée aux perles.

H. 0,66. — L. 0,41. — Fig. 0,55.

(Salon de 1857.)

DIDIER (JULES), *né à Paris, élève de MM. Léon Cogniet et Jules Laurens; grand prix de Rome* (*Paysage historique*) *en* 1857.

84. Labourage sur les ruines d'Ostie; campagne de Rome.

H. 1,10. — L. 1,70.

(Salon de 1866.)

DORÉ (GUSTAVE-PAUL), *né à Strasbourg, chevalier de la Légion d'honneur en* 1861, *officier en* 1879, *mort en* 1883.

85. L'ange de Tobie.

H. 0,91. — L. 0,73. — Fig. de 0,20.

(Salon de 1865.)

Digitized by Google

DUEZ (ERNEST-ANGE), *né à Paris, élève de Pils, chevalier de la Légion d'honneur en* 1879.

86. Saint Cuthbert; — triptyque.

1. Saint Cuthbert vivait au VII^e^ siècle. Dans sa jeunesse, il gardait les troupeaux. Une nuit qu'il était en prière, il vit monter dans le ciel l'âme de saint Aïdan, son patron, évêque de Lindisfarn, qui venait de mourir.

2. Devenu évêque de Lindisfarn, S^t^ Cuthbert parcourait, revêtu de ses insignes sacerdotaux, les divers districts de la Grande-Bretagne, portant la parole de Dieu aux habitants des champs. Il s'en allait un jour à travers la campagne, accompagné d'un jeune garçon. Comme ils étaient tous deux épuisés de fatigue et de faim, et qu'ils se trouvaient fort éloignés du but de leur course, le saint dit à l'enfant qui se décourageait : « Espérons en Dieu; jamais il n'abandonne ceux qui ont confiance en lui et qui l'invoquent. » Puis, levant les yeux, il ajouta : « Vois tu cet aigle?... Si Dieu le veut, il peut s'en servir pour nous procurer des aliments. » Et ils virent s'abattre à leurs pieds l'aigle tenant dans ses serres un gros poisson qu'il venait d'enlever de la mer.

3. Vers la fin de sa vie, saint Cuthbert se retira dans une île et y ensemença une pièce de terre. Voyant les oiseaux du ciel manger le grain semé, le saint les gourmanda : « Pourquoi m'enlevez-vous le fruit de mes sueurs? En auriez-vous plus besoin que moi? Si Dieu vous y a autorisés, faites comme il vous a dit; sinon, allez-vous-en!» Alors les oiseaux s'envolèrent.

Vie des Saints. — L'homme et la nature.

H. 3,25. — L. 7,00. — Fig. gr nat.

(Salon de 1879.)

DUPRÉ (JULES), *né à Nantes, chevalier de la Légion d'honneur en* 1833, *officier en* 1870.

87. Le Matin.

H. 1,96. — L. 1,34.

88. Le Soir.

DUPRÉ (JULIEN), *né à Paris, élève de Pils, de Lehmann et de M. Laugée, médailles* 3^e^ *classe* 1880, 2^e^ *classe* 1881.

89. La vache échappée.

H 1,00. — L. 1,35.

Digitized by Google

DUVERGER (THÉOPHILE-EMMANUEL), *né à Bordeaux.*

90. Le laboureur et ses enfants.

H. 0,52. — L. 0,76. — Fig. de 0,22. — P. sur bois.
(Salon de 1865.)

EDELFELT (ALBERT), *né à Helsingfors (Finlande), élève de M. Gérôme.*

91. Service divin au bord de la mer.

H. 1,20. — L. 1,78.
(Salon de 1882.)

ESCALLIER (Mme ÉLÉONORE), *née à Poligny (Jura), élève de Ziegler.*

92. Chrysanthèmes.

H. 0,79. — L. 0,55.
(Salon de 1869.)

ETEX (ANTOINE), *né à Paris, élève de Dupaty, de Pradier et d'Ingres; chevalier de la Légion d'honneur en* 1841.

93. Eurydice; dryade, nymphe des bois.

H. 1,96. — L. 1,47. — Fig. gr. nat.
(Salon de 1853.)

FALGUIÈRE (JEAN-ALEXANDRE-JOSEPH), *né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de Jouffroy, grand prix de Rome (Sculpture) en* 1859, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1870, *officier en* 1878, *membre de l'Institut en* 1882. (Voir à la sculpture).

94. Éventail et poignard.

H. 1,80. — L. 1,14.
(Salon de 1882)

FAUVELET (JEAN), *né à Bordeaux (Gironde), élève de Lacour.*

Digitized by Google

95. Ascanio, ciseleur florentin du XVI^e^ siècle, élève et ami de Benvenuto Cellini.

H. 0,22. — L. 0,17. — Fig. 0,16. — Peint sur bois.
(Salon de 1850.)

FEYEN (EUGÈNE), *né à Bey-sur-Seille (Meurthe-et-Moselle), élève de P. Delaroche, chevalier de la Légion d'honneur en* 1831.

96. Les Glaneuses de la mer.

H. 0,30. — L. 0,44. — Fig. de 0,07. — Peint sur bois.
(Salon de 1872.)

FEYEN-PERRIN (FRANÇOIS-NICOLAS-AUGUSTIN), *né à Bey-sur-Seille (Meurthe-et-Moselle), élève de MM. L. Cogniet et Yvon; chevalier de la Légion d'honneur en* 1878.

97. Retour de la pêche aux huîtres par les grandes marées, à Cancale (Ille-et-Vilaine).

H. 1,49. — L. 2,00. — Fig. demi-nat.
(Salon de 1874.)

FICHEL (EUGÈNE), *né à Paris, élève de Paul Delaroche chevalier de la Légion d'honneur en* 1870.

98. L'arrivée à l'auberge.

H. 0,33. — L. 0,41. — Fig. de 0,15. — P. sur bois.
(Salon de 1863.)

FLAMENG (MARIE-AUGUSTE), *né à Metz (Alsace-Lorraine), élève de MM. E. Vernier, Dubufe, Mazerolle, E. Delaunay et Puvis de Chavannes.*

99. Bateau de pêche, à Dieppe.

H. 2,25. — L. 1,68.
(Salon de 1881.)

FLANDRIN (JEAN-PAUL), *né à Lyon (Rhône), élève d'Ingres; chevalier de la Légion d'honneur en* 1852.

Digitized by Google

100. Montagnes de la Sabine (paysage).

H. 2,00. — L. 1, 52. — Fig. de 0,32.

(Salon de 1852.)

101. La solitude (paysage).

H. 0,62. — L. 0,52.

FONVILLE (HORACE), *né à Lyon, élève de M. Appian.*

102. Un chemin dans les montagnes du Haut-Bugey.

H. 0,80. — L. 1,30.

(Salon de 1874.)

FRANÇAIS (FRANÇOIS-LOUIS), *né à Plombières (Vosges), élève de Corot et de M. Gigoux; chevalier de la Légion d'honneur en* 1853, *officier en* 1867. (Voir aux dessins).

103. La fin de l'hiver.

H. 1,00. — L. 0,82.

(Salon de 1853.)

104. Orphée.

Te, dulcis conjux...
Te, veniente die, te, decedente, canebat.

(Virgile, *Géorgiques.*)

H. 1,95. — L. 1,30. — Fig. de 0,27.

(Salon de 1863.)

105. Daphnis et Chloé.

H. 1,60. — . 2,00. — Fig. de 0,25.

(Salon de 1872.)

FROMENTIN (EUGÈNE), *né à La Rochelle (Charente-Inférieure), en* 1820, *élève de M. L. Cabat; chevalier de la Légion d'honneur en* 1859, *officier en* 1869, *mort en août* 1876.

106. Chasse au faucon en Algérie ; la curée.

H. 1,62. — L. 1,16. — Fig. demi-nat.

(Salon de 1873.)

107. Le campement arabe.

H. 1,02. — L. 1,42. — Fig. de 0,24.

Tableau inachevé, le dernier auquel ait travaillé l'artiste; il a été acquis à la vente après le décès de Fromentin.

Digitized by Google

GAILLARD (CLAUDE-FERDINAND), *né à Paris, élève de L. Cogniet, grand prix de Rome (gravure) en* 1856 ; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1876. (Voir aux dessins).

108. Saint Sébastien.

H. 1,05. — L. 0,60. — Fig. demi-nat.

(Salon de 1876.)

GALIMARD (AUGUSTE-NICOLAS), *né à Paris, élève d'Ingres et d'Aug. Hesse, mort en* 1882.

109. L'Ode.

. . . . . .

L'Ode, avec plus d'éclat et non moins d'énergie,
Élevant jusqu'au ciel son vol ambitieux,
Entretient dans ses vers commerce avec les dieux.

(BOILEAU, *Art poétique.*)

H. 0,93. —L. 0,60. — Buste gr. nat.

(Salon de 1846.)

GAUTIER (AMAND), *né à Lille, élève de MM. Souchon et de L. Cogniet.*

110. Portrait de Musette.

H. 0,41. — L. 0,33.

(Salon de 1884.)

GEOFFROY (JEAN), *né à Marennes (Charente-Inférieure), élève de MM. Adam et Levasseur.*

111. Les infortunés.

H. 1,16. — L. 0,81.

(Salon de 1335.)

GEROME (JEAN-LÉON), *né à Vesoul, chevalier de la Légion d'honneur en* 1855, *officier en* 1867, *commandeur en* 1878, *membre de l'Institut en* 1865.

112. Un combat de coqs.

H. 1,42. — L. 2,02. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1847.)

Digitized by Google

GERVEX (HENRI), *né à Paris de parents étrangers, élève de Brisset et Fromentin, chevalier de la Légion d'honneur en* 1882.

113. Satyre jouant avec une bacchante.

H. 1,59. — L. 1,93. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1874.)

GIACOMOTTI (FÉLIX-HENRI), *né à Quingey (Doubs), élève de Picot; grand prix de Rome (Histoire) en* 1854, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1867.

114. L'enlèvement d'Amymone.

H. 2,25. — L. 1,62. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1865.)

GIGOUX (JEAN-FRANÇOIS), *né à Besançon (Doubs), chevalier de la Légion d'honneur en* 1842, *officier en* 1871.

115. Mort de Cléopâtre.

H. 1,15. — L. 1,96. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1850.)

116. Le bon Samaritain.

(*Évangile* selon saint Luc, chap. x, v. 30 à 35.)

H. 1,28. — L. 1,87. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1857.)

117. Portrait de Ch. Fourier, fondateur du Phalanstère.

H. 2,35. — L. 1,62. — Gr. nat.

Donné par MM. V. Considérant et Juste Muiron.

GIRAUD (CHARLES), *né à Paris, chevalier de la Légion d'honneur en* 1847.

118. Une salle de l'hôtel Cluny.

H. 0,60. — L. 1,10. — P. sur bois.

(Salon de 1867.)

GIROUX (ANDRÉ), *né à Paris, grand prix de Rome (paysage) en* 1825; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1837.

Digitized by Google

119. Vue de la plaine de Grésivaudan, près Grenoble, prise des côtes de Sassenage; effet du matin.

H. 1,02. — L. 1,47.

(Salon de 1834.)

GLAIZE (PIERRE-PAUL-LÉON), *né à Paris, élève de son père et de M. Gérôme, chevalier de la Légion d'honneur en* 1877.

120. Une conjuration aux premiers temps de Rome.

Après la chute des Tarquins, quelques jeunes gens des meilleures familles de Rome entrèrent dans une conspiration pour ramener les rois proscrits. Pour se lier par un serment fort et terrible, les conjurés burent le sang d'un homme qu'ils avaient immolé, et ils posèrent la main sur ses entrailles. Ils s'étaient réunis pour cela dans la maison des Aquilius, maison solitaire, obscure. Mais ils ne s'aperçurent point qu'un esclave, nommé Vindicius, y était caché...

(PLUTARQUE, *Vie de Publicola.*)

H. 3,24. — L. 3,76. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1875.)

GOUPIL (JULES), *né à Paris, élève d'A. Scheffer; chevalier de la Légion d'honneur en* 1881, *mort en* 1883.

121. Dernier jour de captivité de Mme Roland.

H. 2,17. — L. 1,29.

(Salon de 1880.)

GRANDSIRE (EUGÈNE), *né à Orléans, élève de J. Noël et de M. Jules Dupré, chevalier de la Légion d'honneur en* 1874.

122. Canal du Tréport

H. 0,30. — L. 0,25.

(Salon de 1881.)

GUILLAUMET (GUSTAVE), *né à Paris, élève de Picot et de M. F. Barrias, médailles* 1865, 1867, 2e *classe* 1872, 3e *classe* 1873 (E. U.), *chevalier de la Légion d'honneur en* 1878.

Digitized by Google

123. Prière du soir dans le Sahara.

H. 1,35. — L. 2,82.

(Salon de 1863.)

124. Laghouat; Sahara algérien.

H. 1,22. — L. 1,81.

125. La Séguia ; près de Biskra (Algérie).

H. 1,00. — L. 1,55.

GUILLEMET (JEAN-BAPTISTE-ANTOINE), *né à Chantilly (Oise), chevalier de la Légion d'honneur en* 1880.

126. Bercy en décembre.

H. 1,40. — L. 2,50.

(Salon de 1874.)

HAGBORG (AUGUSTE), *né à Gothembourg (Suède), élève de l'Académie des Beaux-Arts de Stockholm et de M. Palmaroli.*

127. Grande marée dans la Manche.

H. 1,64. — L. 2,67. — Fig. 0,57.

(Salon de 1879.)

HAMMAN (ÉDOUARD-JEAN-CONRAD), *né à Ostende (Belgique), chevalier de la Légion d'honneur en* 1864.

128. Enfance de Charles-Quint; une lecture d'Érasme (Bruxelles 1511).

H. 0,72 — L. 0,92. — Fig. de 0,45.

(Salon de 1863.)

HANOTEAU (HECTOR), *né à Decize (Nièvre), élève de M. Gigoux, chevalier de la Légion d'honneur en* 1870.

129. La mare du village.

H. 0,85. — L. 1,30.

(Salon de 1869.)

130. Les Grenouilles.

H. 2,00. — L. 1.50.

(Salon de 1875.)

Digitized by Google

HARPIGNIES (HENRI), *né à Valenciennes (Nord), élève de M. Achard; chevalier de la Légion d'honneur en* 1875.

131. Le soir; souvenir de la campagne de Rome.

H. 0,90. — L. 1,26.

(Salon de 1866.)

132. Le Saut du Loup; vue prise sur l'Allier; paysage.

H. 1,44. — L. 1.80.

(Salon de 1873.)

133. Lever de lune.

H. 0,71. — L. 1,01.

(Salon de 1884.)

HÉBERT (ERNEST-ANTOINE-AUGUSTE), *né à Grenoble (Isère), élève de David d'Angers et de P. Delaroche, grand prix de Rome (Histoire), en* 1839, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1853, *officier en* 1867, *commandeur en* 1874; *directeur de l'Académie de France à Rome en* 1867, *membre de l'Institut en* 1874.

134. La Malaria.

Famille italienne fuyant la contagion (campagne de Rome).

H. 1,35. — L. 1,35. — Fig. de 0,65.

(Salon de 1850.)

135. Le baiser de Judas.

H. 2,55. — L. 1,86. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1853.)

135. Les Cervarolles (États romains).

H. 2,88. — L. 1,75.

(Salon de 1859.)

HÉDOUIN (EDMOND), *né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de M. Célestin Nanteuil, chevalier de la Légion d'honneur en* 1872.

137. Glaneuses à Chambaudoin (Loiret).

H. 1,52. — L. 2,60. — Fig. de 0,35.

(Salon de 1857.)

HEILBUTH (FERDINAND), *né à Hambourg (Allemagne), chevalier de la Légion d'honneur en* 1861, *officier en* 1881

Digitized by Google

138. Le Mont-de-Piété.

H. 1,08. — L. 1,32. — Fig. de 0,52.

(Salon de 1861.)

HENNER (JEAN-JACQUES), *né à Bernwiller (Alsace), élève de Drolling et de Picot; grand prix de Rome (Histoire), en 1858; chevalier de la Légion d'honneur en 1873, officier en 1878.*

139. La chaste Suzanne.

H. 1,85. — L. 1,32. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1865.)

140. Le bon Samaritain.

H. 1,10. — L. 1,60. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1874.)

Naïade.

H. 0,43. — L. 0,63.

HERPIN (LÉON), *né à Granville (Manche), élève de Daubigny, de J. André et de M. Busson, mort en 1880.*

142. Paris, vu du pont des Saints-Pères, le soir.

H. 1,95. — L. 2,95

(Salon de 1878.)

HILLEMACHER (EUGÈNE-ERNEST), *né à Paris, élève de Léon Cogniet; chevalier de la Légion d'honneur en 1865.*

143. Un confessionnal de Saint-Pierre de Rome, le jour de Pâques.

H. 066,. — L. 0,05.

(Salon de 1859.)

HUMBERT (FERDINAND), *né à Paris, élève de Picot et de MM. Cabanel et Fromentin; chevalier de la Légion d'honneur en 1878.*

144. La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean Baptiste.

H. 2,60. — L. 1,40. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1874.)

Digitized by Google

ISABEY (LOUIS-GABRIEL-EUGÈNE), *né à Paris, élève de son père J.-B. Isabey; chevalier de la Légion d'honneur en* 1832, *officier en* 1852. (Voir aux dessins.)

145. Embarquement de Ruyter et William de Witt.

H. 2,24. — L. 3,25. — Fig. de 0,18.

(Salon de 1850.)

JACOMIN (MARIE-FERDINAND), *né à Paris.*

146. Les charmes à Montchevreuil; — forêt de Saint-Germain.

H. 0,87. — L. 1,15.

(Salon de 1884.)

JACQUE (CHARLES-ÉMILE), *né à Paris, chevalier de la Légion d'honneur en* 1867.

147. Troupeau de moutons dans un paysage.

H. 1,76. — L. 2,80.

(Salon de 1861.)

JALABERT (CHARLES-FRANÇOIS), *né à Nîmes (Gard), élève de P. Delaroche; chevalier de la Légion d'honneur en* 1855, *officier en* 1867.

148. Virgile, Horace et Varius chez Mécène.

Virgile lit ses *Géorgiques*.

H. 2,32. — L. 2,90. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1847.)

JEANNIN (GEORGES), *né à Paris.*

149. Embarquement de fleurs.

H. 2,92. — L. 2,42.

(Salon de 1880.)

KNAUS (LOUIS), *né à Wiesbaden (duché de Nassau), élève de l'Académie de Dusseldorf; chevalier de la Légion d'honneur en* 1859, *officier en* 1867.

Digitized by Google

150. La promenade.

H. 0,97. — L. 0,75. — Fig. de 0,50.

(Salon de 1855.)

KREYDER (ALEXIS), *né à Andlau (Alsace), élève de MM. Laville, Zipelius et Fuchs.*

151. Offrande à Bacchus.

H. 0,98. — L. 0,77.

(Salon de 1865.)

LA BOULAYE (PAUL DE), *né à Bourg, élève de M. Bonnat.*

152. Au sermon; souvenir de la Bresse.

H. 1,60. — L. 1,22. — Fig. nat.

(Salon de 1879.)

LAFON (JACQUES-ÉMILE), *né à Périgueux (Dordogne), élève de P. Delaroche; chevalier de la Légion d'honneur en 1859, mort en 1886.*

153. Jésus au milieu des docteurs.

H. 0,65. — L. 1,12 — Fig. 0,32. — P. sur bois.

(Salon de 1867.)

LANDELLE (CHARLES), *né à Laval (Mayenne), élève de P. Delaroche; chevalier de la Légion d'honneur en 1855.*

154. Le pressentiment de la Vierge.

H. 1,43 — L. 1,18. — Fig. gr. nat. — P. sur bois.

(Salon de 1859.)

LANSYER (EMMANUEL), *né à l'île Bouin (Vendée), élève de Viollet le duc, de Courbet et de M. Harpignies; chevalier de la Légion d'honneur en 1881.*

155. Paysage : le château de Pierrefonds.

H. 1,30. — L. 1,95.

(Salon de 1869.)

Digitized by Google

156. La lande de Kerlouarneck (Finistère).

H 1,36 — L. 2,00.

(Salon de 1874.)

LAPOSTOLET (CHARLES), *né à Velars (Côte-d'Or), élève de M. L. Cogniet.*

157. Vue du canal Saint-Martin, à Paris, pendant l'hiver, prise du pont de la rue des Buttes-Chaumont.

H. 1,00. — L. 1,56.

(Salon de 1870.)

LAUGÉE (DÉSIRÉ-FRANÇOIS), *né à Maromne (Seine-Inférieure), élève de M. Picot ; chevalier de la Légion d'honneur en* 1865.

158. Le cierge à la Madone.

H. 1,18. — L. 1,94.

(Salon de 1877.)

LAURENS (JEAN-PAUL), *né à Fourquevaux (Haute-Garonne), élève de L. Cogniet et de M. Bida ; chevalier de la Légion d'honneur en* 1874, *officier en* 1878. (Voir aux dessins.)

159. L'Excommunication de Robert le Pieux.

Le roi de France Robert épousa sa parente ; les époux furent excommuniés pour ce crime par les évêques.

(F. DAMIEN.)

H. 1,47. — L. 2,16. — Fig. de 0,80.

(Salon de 1875.)

160. Délivrance des emmurés de Carcassonne.

Au mois d'août 1303, les gens de Carcassonne et d'Albi viennent arracher aux cachots de l'Inquisition les nombreux prisonniers qu'ils renfermaient ; le frère mineur Bernard Délicieux s'efforce de contenir la foule que ses discours ont ameutée. Le réformateur du Languedon, Jean de Picquigny, accompagné de plusieurs consuls de Carcassonne, assiste à l'envahissement des cachots qu'il n'a pu éviter.

B. HAURÉAU, *Bernard Délicieux et l'Inquisition albigeoise.*

H. 4,30. — L. 3,50. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1879.)

Digitized by Google

LAURENS (JULES-JOSEPH-AUGUSTIN), *né à Carpentras, (Vaucluse) élève de M. J.-B. Laurens.*

161. Le Rocher de Vann (Kurdistan).

H. 1,32. — L. 0,88.

(Salon de 1880.)

LAVIELLE (EUGÈNE-ANTOINE-SAMUEL), *né à Paris, élève de Corot.*

162. Une nuit d'octobre sur le pont de la Corbienne, à Moustiers-au-Perche (Orne).

H. 1,30. — L. 0,95.

(Salon de 1880.)

LA VILLETTE (Madame ÉLODIE), *née à Strasbourg, élève de M. Coroller.*

163. La grève de Lohic et l'Ile des Souris, près de Lorient. La mer étale.

H. 1,30. — L. 2,50.

(Salon de 1876.)

LAZERGES (JEAN-RAYMOND-HIPPOLYTE), *né à Narbonne (Aude), élève de Bouchot, chevalier de la Légion d'honneur en* 1867.

164. Descente de croix.

H. 1,86. — L. 0,98. — Fig. 0,68.

(Salon de 1855.)

LEBEL (EDMOND), *né à Amiens, élève de L. Cogniet.*

165. Un Vœu : San-Germano (Italie).

H. 0,94. — L. 0,76. — Fig. de 0,29.

(Salon de 1872.)

LECLAIRE (VICTOR), *né à Paris, élève de M. L. Leclaire.* (Mort en 1885).

166. Fleurs d'automne.

H. 0,98. — L. 1,24.

(Salon de 1879.)

Digitized by Google

LECOINTE (CHARLES-JOSEPH), *né à Paris, élève de Picot et d'Aligny; grand prix de Rome* (*Paysage*) *en* 1849.

167. Le Figuier maudit (paysage).

Évang. selon S. MATTHIEU.)

H. 2,10. — L. 1,64.

(Salon de 1855.)

LECOMTE DU NOUY (JULES-JEAN-ANTOINE), *né à Paris, élève de Gleyre et de MM. Gérôme et Signol; chevalier de la Légion d'honneur en* 1876.

168. Les porteurs de mauvaises nouvelles.

..... Un second messager roula à côté du premier. Un troisième eut le même sort. Et Pharaon, planant par l'œil de la pensée sur cette ville démesurée dont il était le maître absolu, réfléchissait tristement aux bornes du pouvoir humain...

H. 0,74. — L. 1,21. — Fig. de 0,50.

(Salon de 1872.)

LEFEBVRE (JULES-JOSEPH), *né à Tournan* (*Seine-et-Marne*), *élève de M. L. Cogniet; grand prix de Rome* (*Histoire*) *en* 1861; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1870, *officier en* 1878.

169. Nymphe et Bacchus.

H. 1,88. — L. 1,37. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1866.)

170. La Vérité.

H. 2,62. — L. 1,10. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1870.)

LEGROS (ALPHONSE), *né à Dijon* (*Côte-d'Or*), *élève de M. Lecocq de Boisbaudran.*

171. Une amende honorable.

H. 1,78. — L. 1,72. — Fig pet. nat.

(Salon de 1868.)

LELEUX (ADOLPHE), *né à Paris, chevalier de la Légion d'honneur en* 1855.

Digitized by Google

172. Une Noce en Bretagne.

H. 1,35. — L. 2,04. — Fig. de 0,40.

(Salon de 1863.)

172 *bis*. Le Mot d'ordre, 24 février 1848.

Acquis par l'Etat en 1886.

LELEUX (ARMAND), *né à Paris, élève d'Ingres, chevalier de la Légion d'honneur en* 1860. (Mort en 1885).

173. Intérieur de la pharmacie du couvent des Capucins, à Rome.

H. 0,38. — L. 0,47. — Fig. de 0,20.

(Salon de 1863.)

174. Un mariage chez des protestants *disséminés* (Suisse).

H. 0,76. — L. 1,05. — Fig. de 0,30

(Salon de 1874.)

LENEPVEU (JULES-EUGÈNE), *né à Angers (Maine-et-Loire), élève de Picot, grand prix de Rome (Histoire) en* 1847 ; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1862, *officier en* 1876 ; *membre de l'Institut en* 1869, *directeur de l'Académie de France à Rome en* 1873.

175. Les martyrs aux catacombes.

H. 1,70. — L. 3,36. — Fig. de 0,90.

(Salon de 1855.)

LEROLLE (HENRI), *né à Paris, élève de Lamothe.*

176. Dans la campagne.

H. 2,65. — L. 4,14. — Fig. 1,30

(Salon de 1880.)

LEROUX (EUGÈNE), *né à Paris, élève de Picot; chevalier de la Légion d'honneur en* 1871.

177. Le nouveau-né, intérieur bas-breton.

H. 1,00. — L. 1,30. — Fig. de 0,60.

(Salon de 1864.)

LEROUX (HECTOR), *né à Verdun (Meuse), élève de Picot; chevalier de la Légion d'honneur en* 1877.

Digitized by Google

178. Funérailles au columbarium de la maison des Césars, porte Capène, à Rome.

H. 1,40. — L. 1,00. — Fig. de 0,30.

(Salon de 1864.)

179 Herculanum.

H. 1,85. — L. 3,00.

(Salon de 1881.)

LEVY (ÉMILE), *né à Paris, élève d'Abel de Pujol et de Picot; grand prix de Rome* (*Histoire*) *en* 1854; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1867.

180. Mort d'Orphée.

H. 1,90. — L. 1.20. — Fig. demi-nat.

(Salon de 1866.)

181. La *Meta sudans.*

H. 0,87. — L. 1,18

LÉVY (HENRI-LÉOPOLD), *né à Nancy, élève de Picot et de MM. Cabanel et Fromentin; chevalier de la Légion d'honneur en* 1872.

182. Sarpédon.

La Mort et le Sommeil apportent à Jupiter le corps de son fils Sarpédon, tué au siège de Troie.

(HOMÈRE, ch. XVI.)

H. 3,05. — L. 2,36. — Fig. pet. nat.

(Salon de 1874.)

LHERMITTE (LÉON-AUGUSTIN), *né à Mont-Saint-Père (Aisne), élève de M. Lecoq de Boisbaudran; chevalier de la Légion d'honneur en* 1885. (Voir aux dessins).

183. La paye des moissonneurs.

H. 2,15. — L. 2,72.

(Salon de 1882.)

MAIGNAN (ALBERT), *né à Beaumont* (*Sarthe*), *élève de J. Noël et de M. Luminais.*

Digitized by Google

184. Le Dante rencontre Matilda.

... Elle allait, choisissant des fleurs parmi celles dont toute sa route était émaillée.
— O belle dame, vous qui vous échauffez aux rayons de l'amour.....

(*Purgatoire*, ch. XXVIII.)

H. 3,20. — L. 2,40.

(Salon de 1881.)

MAISIAT (JOHANNY), *né à Lyon (Rhône), élève de l'École des beaux-arts de Lyon.*

185. Le bord d'un chemin, sur un coteau, en Touraine.

H. 0,84. — L. 0,67.

(Salon de 1867.)

186. Fleurs et fruits.

H. 1,00 — L. 0,82.

(Salon de 1868.)

MATOUT (LOUIS), *né à Charleville (Ardennes), chevalier de la Légion d'honneur en* 1857.

187. Femme de Boghari tuée par une lionne.

H. 1,45. — L. 1,70. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1855.)

MEISSONIER (JEAN-LOUIS-ERNEST), *né à Lyon, élève de Léon Cogniet; chevalier de la Légion d'honneur en* 1846, *officier en* 1856, *commandeur en* 1867, *grand-officier en* 1878; *membre de l'Institut en* 1861.

188. Napoléon III à Solférino.

H. 0,45 — L. 0,75. — Fig. de 0,07. — P. sur bois

(Salon de 1864.)

MÉLIDA (ENRIQUE), *né à Madrid.*

189. Une messe de relevailles en Espagne.

H. 0,52. — L. 0 73.

(Salon de 1872.)

Digitized by Google

MÉLINGUE (LUCIEN), *né à Paris, élève de L. Cogniet et de M. Gérôme, chevalier de la Légion d'honneur en* 1880.

190. Le prévôt des marchands Étienne Marcel et le dauphin Charles (1358).

« Sauvez-moi la vie ! » dit-il au prévôt. Marcel lui dit de ne rien craindre. Il changea de chaperon avec lui, le couvrant ainsi des couleurs de la ville. Toute la journée, Marcel porta hardiment le chaperon du dauphin.

MICHELET, *Histoire de France*, t. IV.

H. 2,62. — L. 3,45. — P. 1,75.

(Salon de 1879.)

MERCIÉ (ANTOINE), *né à Toulouse, élève de Jouffroy et de M. Falguière, grand prix de Rome (pour la sculpture) en* 1868, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1872, *officier en* 1879. (Voir à la sculpture).

191. Vénus.

H. 1,00. — L. 0,72.

(Salon de 1882.)

MERLE (HUGUES), *né à Saint-Marcellin (Isère), élève de L. Cogniet, chevalier de la Légion d'honneur en* 1866, *mort en* 1880.

192. Une mendiante.

H. 1,09. — L. 0,81. — Fig. en buste de gr. nat.

(Salon de 1861.)

MICHEL (CHARLES-HENRI) *né à Fins (Somme), élève de M. Aug. Dehaussy.*

193. La sainte communion.

H. 1,16. — L. 0,89.

(Salon de 1866.)

Digitized by Google

MICHEL (FRANÇOIS-ÉMILE), *né à Metz, élève de MM. Maréchal et Migette.*

194. Semailles d'automne.

H. 1,09. — L. 1,55.

(Salon de 1873.)

195. La dune, près de Harlem (Hollande).

H. 1,15. — L. 2,05.

MILLET (JEAN-FRANÇOIS), *né à Gréville (Manche), en* 1815, *élève de Paul Delaroche; chevalier de la Légion d'honneur en* 1868, *mort en* 1875. (Voir aux dessins).

196. Église de Gréville.

H. 0,59. — L. 0,73.

197. Baigneuses.

H. 0,28. — L. 0,20. — Fig. de 0,20.

Ces deux tableaux ont été acquis à la vente après décès de l'artiste.

MONGINOT (CHARLES), *né à Brienne (Aube), élève de T. Couture.*

198. Nature morte.

H. 2,03. — L. 2,60.

(Salon de 1853.)

MONTENARD (FRÉDÉRIC), *né à Paris, élève de Dubufe, et de MM. Mazerolle, E. Delaunay et Puvis de Chavannes.*

199. Le transport de guerre *la Corrèze* quittant la rade de Toulon.

H. 2,30. — L. 1,70.

(Salon de 1883.)

MOREAU (GUSTAVE), *né à Paris, élève de Picot, chevalier de la Légion d'honneur en* 1875, *officier en* 1883.

Digitized by Google

200. Orphée.

Une jeune fille recueille pieusement la tête d'Orphée et sa lyre, portées par les eaux de l'Hèbre aux rivages de la Thrace.

H. 1,55. — L. 1,00. — Fig. petite nat. — P. sur bois.

(Salon de 1866.)

MOSLER (HENRY), *né aux États-Unis d'Amérique, élève de M. E. Hébert.*

201. Le retour.

H. 1,22. — L. 1,02.

(Salon de 1879.)

MOUCHOT (LOUIS), *né à Paris, élève de Drolling et de Belloc; chevalier de la Légion d'honneur en* 1872.

202. La *Chadouf*, système d'irrigation dans la Haute-Égypte.

H. 1,06. — L. 1,60. — Fig. de 0,39.

(Salon de 1875.)

NAZON (FRANÇOIS-HENRI), *né à Réalmont (Tarn), élève de Gleyre.*

203. Bords de l'Aveyron ; soir d'automne.

H. 0,80. — L. 1,42.

(Salon de 1863.)

NITTIS (JOSEPH DE), *né à Barletta (Italie), élève de M. Gérôme; chevalier de la Légion d'honneur en* 1878, *mort en* 1885.

204. La place des Pyramides.

H. 0,92. — L. 0,74.

(Don de l'auteur.)

205. La place du Carrousel.

H. 0,47. — L. 0,62.

(Exposition Nationale de 1883.)

Digitized by Google

PARIS (CAMILLE), *né à Paris, élève de Picot et de A. Scheffer.*

206. Taureau de la campagne de Rome.

H. 1,72. — L. 3,00.

(Salon de 1874.)

PELOUSE (LÉON-GERMAIN), *né à Pierrelay (Seine-et-Oise); chevalier de la Légion d'honneur en* 1878.

207. Un coin de Cernay en janvier.

H. 1,28. — L. 1,69.

(Salon de 1879.)

PERRET (AIMÉ), *né à Lyon, élève de l'École des beaux-arts de Lyon et de M. Vollon.*

208. Le Saint Viatique en Bourgogne.

H. 1,34. — L. 1,97. — P. 0,55.

(Salon de 1879.)

POINTELIN (AUGUSTE-EMMANUEL), *né à Arbois (Jura.)*

209. Soir de septembre.

H. 1,34. — L. 2,07.

(Salon de 1880.)

QUOST (ERNEST), *né à Avallon (Yonne.)*

210. Saison nouvelle.

H. 1,57. — L. 1,90.

(Salon de 1882.)

RANVIER (JOSEPH-VICTOR), *né à Lyon, élève de MM. Janmot et Richard; chevalier de la Légion d'honneur en* 1878.

211. La chasse au filet.

H. 0,54. — L. 1,05. — Fig. de 0,75.

(Salon de 1864.)

212. Enfance de Bacchus.

H. 1,28. — L. 2,37. — Fig. de 0,60.

(Salon de 1865.)

Digitized by Google

RENARD (ÉMILE), *né à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de MM. Cabanel et C. de Cock.*

213. La grand'mère.

H. 0,92. — L. 0,77. — Fig. à mi-corps gr. nat.
(Salon de 1876.)

RIBOT (THÉODULE), *né à Breteuil (Eure), élève de M. Glaize; chevalier de la Légion d'honneur en* 1878.

214. Saint Sébastien, martyr.

H. 0,97. — L. 1,30. — Fig. gr. nat.
(Salon de 1865.)

215. Le Samaritain.

Un homme descendait de Jérusalem en Jéricho, et cheut entre les brigands; lesquels le despouillèrent, et après qu'ils l'eurent navré, s'en allèrent le laissant à demy mort. (St Luc, ch. XI.)

H. 1,12. — L. 1,45. — Fig. gr. nat.
(Salon de 1870.)

216. Jésus et les Docteurs.

H. 2,55. — L. 1,80.

RICARD (LOUIS-GUSTAVE), *né à Marseille en* 1824, *mort en* 1873.

217. Portrait de l'auteur.

H. 0,60. — L. 0,50.

218. Portrait de madame X...

H. 0,55. — L. 0,37.

ROBERT-FLEURY (JOSEPH-NICOLAS), *né à Paris; chevalier de la Légion d'honneur en* 1836, *officier en* 1849, *commandeur en* 1867, *membre de l'Institut en* 1850, *directeur de l'Académie de France à Rome en* 1866.

219. Colloque de Poissy en 1561.

Cette conférence, dont le but était d'apaiser les différends entre les protestants et les catholiques, eut lieu en présence de Catherine de Médicis et du jeune roi Charles IX. Théodore de Bèze porta la parole pour les protestants.

H. 0,93. — L. 1,32. — Fig. de 0,48.
(Salon de 1840.)

Digitized by Google

220. Jane Shore.

Condamnée comme sorcière et adultère, elle est poursuivie dans les rues de Londres et insultée par la populace.

H. 2,03. — L. 1,54. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1850.)

221. Pillage d'une maison dans le Giudecca de Venise, au moyen âge.

..... Sous le moindre prétexte, on courait au quartier des Juifs, on entrait dans leurs maisons, on pillait leurs richesses, et leurs débiteurs reprenaient les titres de leurs dettes.

H. 2,42. — L. 2,04. — Fig. de 0,85.

(Salon de 1855.)

ROBERT-FLEURY (TONY), *né à Paris, élève de P. Delaroche et de L. Cogniet; chevalier de la Légion d'honneur en* 1873.

222. Les vieilles de la place Navone, à Santa-Maria-della-Pace.

H. 0,71. — L. 1,09. — Fig. de 0,35.

(Salon de 1867.)

223. Le dernier jour de Corinthe.

Le troisième jour après la bataille de Leucopetra, le consul Mummius entra dans Corinthe évacuée et privée de défenseurs..... Les femmes et les enfants furent vendus comme esclaves. Plusieurs des habitants périrent dans les flammes, pendant que la ville après avoir subi un horrible pillage, était détruite au son de la trompette. Le feu ayant été mis aux édifices, tout l'espace compris entre les murs s'embrasa.

Tite-Live. L. II, chap. 15.

H. 4,00. — L. 6,02. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1870.)

ROLL (ALFRED-PHILIPPE), *né à Paris, élève de MM. Gérôme et Bonnat, chevalier de la Légion d'honneur en* 1883.

224. En Normandie.

H. 2,10. — L. 2,25.

(Salon de 1883.)

Digitized by Google

ROQUEPLAN (CAMILLE), *né à Malemort (Bouches-du-Rhône), élève de Gros et d'Abel de Pujol, officier de la Légion d'honneur, mort en* 1855.

225. La fontaine du Grand-Figuier, dans les Pyrénées

H. 1,14. — L. 0,85.

(Salon de 1852.)

ROUSSEAU (PHILIPPE), *né à Paris, élève de Gros et de V. Bertin; chevalier de la Légion d'honneur en* 1852, *officier en* 1870.

226. Un importun.

Un chien griffon interrompt le repas d'une chatte et de ses petits.

H. 1,00. — L. 1,32.

227. Le rat retiré du monde.

Mes amis, dit le solitaire,
Les choses d'ici bas ne me regardent plus;
En quoi peut un pauvre reclus
Vous assister ? que peut-il faire
Que de prier le ciel qu'il vous aide en ceci ?

(LA FONTAINE.)

H. 0,80. — L. 1,00.

(Salon de 1885.)

ROUSSEAU (THÉODORE), *né à Paris, élève de Guillon-Lethière; chevalier de la Légion d'honneur en* 1852, *mort à Barbizon en* 1867.

228. Bord de rivière.

H. 0,27. — L. 0,34.

229. Effet d'orage.

H. 0,23. — L. 0,36.

SAIN (EDOUARD-ALEXANDRE), *né à Cluny (Saône-et-Loire) élève de Picot ; chevalier de la Légion d'honneur en* 1877.

230. Fouilles à Pompéi.

H. 1,19. — L. 1,72. — Fig. de 0,50.

(Salon de 1866.)

Digitized by Google

SALMSON (HUGO), *né à Stockholm (Suède), élève de l'Ecole des beaux-arts de Stockholm et de M. Comte; chevalier de la Légion d'honneur en* 1879.

231. Une arrestation dans un village de Picardie.

H. 1,50. — L. 2,09. — P. fig., 0,55.

(Salon de 1879.)

232. A la barrière de Dalby, à Skane (Suède).

H. 0,91. — L. 0,81.

(Salon de 1884.)

SAUTAI (PAUL-ÉMILE), *né à Amiens, élève de MM. J. Lefebvre et Robert-Fleury, chevalier de la Légion d'honneur en* 1885.

233. La veille d'une exécution capitale. — Souvenir de Rome.

H. 0,90. — L. 1,34. — Fig. de 0,60.

(Salon de 1875.)

234. Intérieur de l'église de Lavardin (Loir-et-Cher).

H. 0,98. — L. 0,80.

(Salon de 1882.)

SCHUTZENBERGER (LOUIS-FRÉDÉRIC), *né à Strasbourg, élève de M. Gleyre; chevalier de la Légion d'honneur en* 1870.

235. Terpsichore.

H. 14. — L. 2,00. — Fig. de 0,60.

(Salon de 1861.)

236. Centaures chassant un sanglier.

H. 1,08. — L. 2,00. — Fig. demi-nat.

(Salon de 1864.)

SEBRON (HIPPOLYTE), *né à Caudebec (Seine-Inférieure), élève de Daguerre; chevalier de la Légion d'honneur en* 1867, *mort en* 1881.

237. Vue d'une partie de l'intérieur de la grande mosquée de Cordoue (Espagne).

H. 1,26. — L. 0,97

(Salon de 1857.)

Digitized by Google

SÉGÉ (ALEXANDRE), *né à Paris, élève de M. Flers et de M. L. Cogniet; chevalier de la Légion d'honneur en* 1874, *mort en* 1885.

238. Les ajoncs en fleurs (Côtes-du-Nord); paysage.

H. 1,35. — L. 2,02.

(Salon de 1876.)

SELLIER (CHARLES-AUGUSTE), *prix de Rome en* 1857. *mort en* 1883.

239. Tête de femme.

H. 0,46. — L. 0,36.

SIGNOL (ÉMILE), *né à Paris, élève de Gros, grand prix de Rome (Histoire) en* 1830; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1841, *officier en* 1865, *membre de l'Institut en* 1860.

240. La femme adultère.

Jésus répond aux Scribes et aux Pharisiens : « Que celui d'entre vous qui est sans péché lui jette la première pierre. » (*Évangile* selon saint Jean, chap. VII).

H. 1,37. — L. 1,11. — Fig. demi-nat.

(Salon de 1840.)

SMITH-HALD (FRITHJOF), *né à Christiansand (Norwège), élève de M. Gude.*

241. Le vieux filet.

H. 1,32. — L. 1,99

(Salon de 1884.)

SOYER (PAUL), *né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.*

242. Dentellières à Asnières-sur-Oise.

H. 0,58. — L. 0,80. — Fig. de 0,30.

(Salon de 1865.)

SYLVESTRE (JOSEPH NOEL), *né à Béziers (Hérault), élève de M. Cabanel, Prix du Salon en* 1876

Digitized by Google

243. Locuste essaye en présence de Néron le poison préparé pour Britannicus.

H. 2,80. — L. 3,92. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1876.)

TASSAERT (NICOLAS-FRANÇOIS-OCTAVE), *né à Paris en* 1800, *élève de Lethière, mort en* 1874. (Voir aux dessins.)

244. Une famille malheureuse.

La neige couvrait les toits; un vent glacial fouettait la vitre de cette étroite et froide demeure; une vieille femme réchauffait à un brasier ses mains pâles et tremblantes. La jeune fille lui dit : « O ma mère, vous n'avez pas toujours été dans ce dénûment !... » Et la vieille dame regardait l'image de la Vierge, et la jeune fille sanglotait. A quelque temps de là, on vit deux femmes, lumineuses comme des âmes, qui s'élançaient vers le ciel.

H. 1,01. — L. 0,78. — Fig. demi-nat.

(Salon de 1850.)

THIRION (EUGÈNE-ROMAIN), *né à Paris, élève de Picot, de Fromentin et de M. Cabanel, médailles* 1866, 1868, *et* 1869, *chevalier de la Légion d'honneur* 1872, *médaille* 2e *classe* 1878 (E. U.).

245. Moïse exposé sur le Nil.

H. 1,05. — L. 2,30.

(Salon de 1885.)

TISSOT (JAMES), *né à Nantes* (*Loire-Inférieure*), *élève d'Hipp. Flandrin et de Lamothe.*

246. Rencontre de Faust et de Marguerite.

Faust : Ma belle demoiselle, oserai-je vous offrir mon bras et ma conduite ?

(GŒTHE, *Faust.*)

H. 0,78. — L. 1,17. — Fig. de 0,60. — P. sur bois.

(Salon de 1861.)

TRAYER (JEAN-BAPTISTE-JULES), *né à Paris, élève de son père et de M. Lequien.*

Digitized by Google

247. La marchande de crêpes; jour de grand marché à Quimperlé.

H. 0,81. — L. 1,02. — Fig. de 0,40.

(Salon de 1866.)

ULMANN (BENJAMIN), *né à Blotzheim (Haut-Rhin), élève de Drolling et de Picot; grand prix de Rome (Histoire) en 1859; chevalier de la Légion d'honneur en 1872, mort en 1884.*

248. Sylla chez Marius.

Sylla, nommé consul et commandant de l'armée contre Mithridate, est amené de force chez Marius, son compétiteur, par le tribun Sulpicius, partisan et créature de ce dernier, et forcé de mettre aux voix la rogation qui accorde le droit de cité aux alliés italiens et affranchis. La rogation ayant été votée, Sylla est destitué, et Marius, nommé à sa place, est attaqué quelques jours après par les troupes que son compétiteur est allé chercher à Nola.

H. 3,30. — L. 4,70. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1866.)

VERNIER (ÉMILE-LOUIS), *né à Lons-le-Saulnier (Jura); chevalier de la Légion d'honneur en 1881,*

249. Avant le grain, à Grand-Camp (Calvados); paysage.

H. 1,50. — L. 2,00.

(Salon de 1878.)

VETTER (HÉGÉSIPPE-JEAN), *né à Paris, élève de Steuben; chevalier de la Légion d'honneur en 1855.*

250. Molière et Louis XIV.

Louis XIV ayant appris que les officiers de sa maison dédaignaient Molière et refusaient de dîner avec lui chez le contrôleur de la bouche, le fait asseoir un matin à sa table, et lui servant une aile de son en-cas de nuit, dit aux courtisans qu'il avait fait introduire : « Vous me « voyez, Messieurs, en train de faire manger Molière, que « les gens de ma maison ne trouvent pas d'assez bonne « compagnie pour eux. »

H. 0,65. — L. 0,98. — Fig. de 0,20. — P. sur bois.

Salon de 1861.)

Digitized by Google

251. Mazarin.

Épuisé par la fièvre, Mazarin témoignait un regret touchant de quitter ses tableaux et tous les précieux objets d'art qu'il avait rassemblés avec amour.

H. 0,41. — L. 0,61. — Fig. de 0,22. — P. sur bois.

(Salon de 1872.)

VOLLON (ANTOINE), *né à Lyon (Rhône); chevalier de la Légion d'honneur en* 1870, *officier en* 1878.

252. Curiosités.

H. 2,64. — L. 1,92.

(Salon de 1868.)

253. Poissons de mer.

H. 0,82. — L. 1,20. — P. sur bois.

(Salon de 1870.)

VUILLEFROY (FÉLIX DE), *né à Paris, élève de MM. Honner et Bonnat; chevalier de la Légion d'honneur en* 1880.

254. Le retour du troupeau.

H. 1,52. — L. 1,82.

(Salon de 1880.)

255. Dans les prés.

H. 0,82. — L. 1,17.

(Salon de 1883.)

WORMS (JULES), *né à Paris, élève de M. Lafosse; chevalier de la Légion d'honneur en* 1876.

256. La Romance à la mode.

H. 0,46. — L. 0,65. — Fig. de 0,19. — Fig. sur bois.

(Salon de 1868.)

WYLD (WILLIAM), *né à Londres; chevalier de la Légion d'honneur en* 1855. (Voir aux dessins).

257. Le Mont-Saint-Michel, vue prise à Avranches.

H. 1,40. — L. 2,20.

(Salon de 1869.)

Digitized by Google

YON (EDMOND-CHARLES), *né à Paris.*

258. La rivière d'Eure, à Acquigny.

H. 1,28. — L. 2,00.

(Salon de 1882.)

ZIEM (FÉLIX), *né à Beaune (Côte-d'Or); chevalier de la Légion d'honneur en* 1857, *officier en* 1878.

259. Vue de Venise.

H. 1,78. — L. 2,58.

(Salon de 1852.)

260. Venise. Vue du palais des Doges.

H. 0,92. — L. 1,30.

261. Marine.

H. 1,32. — L. 2,15.

ZUBER (JEAN-HENRI), *né à Rixheim (Alsace), élève de Gleyre, médailles* 3e *classe* 1875, 2e *classe* 1878 (E. U.)

262. Le Hollandsch Diep.

H. 1,20. — L. 1,60.

(Salon de 1885.)

Digitized by Google

Digitized by Google

DESSINS ET MINIATURES

APPIAN (ADOLPHE,

263. Retour des champs; dessin au fusain.

H. 0,55. — L. 1,05.

(Salon de 1864.)

BARON (HENRI-CHARLES-ANTOINE)

264. Fête officielle au palais des Tuileries pendant l'Exposition universelle de 1867 ; aquarelle.

H. 0,57. — L. 0,96.

(Salon de 1868.)

BASHKIRTSEFF (Mlle MARIE) *é à Pol ava (Russ ie morte le* 31 *octobre* 1884.

265. Portrait de Mlle X. Pastel.

H. 0,54. — L. 0,44.

BIDA (ALEXANDRE), *né à Toulouse (Haute-Garonne), élève d'Eugène Delacroix ; chevalier de la Légion d'honneur en* 1855, *officier en* 1870.

266. Réfectoire de moines grecs.

Dessin au crayon noir.

H. 0.54. — L 0,43.

(Salon de 1857.)

Digitized by Google

267. L'Appel du soir, en Crimée.

Dessin au crayon noir.
H. 0,46. — L. 0,71.

(Salon de 1857.)

268. Le Champ de Booz, à Bethléem.

Dessin au crayon noir.
H. 0,46. — L. 0,91.

(Salon de 1861.)

269. Prière dans la Mosquée.

Dessin au crayon noir.
H. 0,54. — L. 0,42.

BRACQUEMOND (FÉLIX), *né à Paris; chevalier de la Légion d'honneur en* 1882.

270. Portrait.

Dessin au crayon noir.
H. 0,54. — L. 0,37.

COGNIET (LÉON), *né à Paris, chevalier de la Légion d'honneur en* 1828, *officier en* 1846, *membre de l'Institut en* 1849, *mort en* 1880.

271. Épisode de la guerre des Français en Égypte.

DETAILLE (ÉDOUARD-JEAN-BAPTISTE), *né à Paris, chevalier de la Légion d'honneur en* 1873, *officier en* 1881.

272. Inauguration du nouvel Opéra. Arrivée du cortège du lord-maire.

Dessin au lavis rehaussé de gouache.
H. 0,51. — L. 0,37.

(Salon de 1878.)

DIEN (ACHILLE), *né à Paris*

273. Entre Rambouillet et Épernon.

Fusain.
H. 0,34. — L. 0,5.

Digitized by Google

EHRMANN (FRANÇOIS), *né à Strasbourg, élève de Gleyre.*

274. Ariane abandonnée par Thésée (aquarelle).

L 0,24. — L. 0,50. — Fig. de 0,24.

(Salon de 1873.)

FRANÇAIS (FRANÇOIS-LOUIS).

275. Vue prise au lac de Nemi; à gauche, un gros arbre et une éclaircie dans la forêt.

Aquarelle.

H. 0,41. — L. 0,57.

276. Vue prise à Ponte-Mamolo; à gauche, le Tibre; à droite, des pâturages; fond de montagnes (aquarelle).

H. 0,30. — L. 0,45.

GAILLARD (CLAUDE-FERDINAND).

277. Étude pour le portrait de Madame R...

Dessin au crayon noir.

H. 0,30. — L. 0,23. — Tête de gr. nat.

(Exp. univ. de 1878.)

Donné par l'auteur.

278. Portrait.

H. 0,23. — L. 0,18.

279. Portrait.

H. 0,24. — L. 0,14.

GALBRUND (ALPHONSE-LOUIS), *né à Paris, élève de Richomme et de Regnault, mort en* 1885.

280. La jeune ménagère (pastel).

H. 1,03. — L. 0,80. — Fig. pet. nat

(Salon de 1870.)

GONZALÈS (Mme ÉVA) *née à Paris, (morte en* 1883).

281. Jeune femme (Pastel).

H. 0,90. — L. 0,72.

Digitized by Google

HERBELIN (Mme, née JEANNE-NATHALIE HABERT), *née à Brunoy (Seine-et-Oise)*; 1re *méd.*, 1847 *et* 1848; 1re *méd.*, 1855 (E. U.).

281 *bis*. Portrait miniature.

HERST (AUGUSTE-CLÉMENT), *né à Rocroy (Ardennes) chevalier de la Légion d'honneur en* 1874.

282. Solitude (aquarelle).

H. 0,20. — L. 0,32.

(Salon de 1870.)

283. Effet de brouillard (aquarelle).

H. 0,31. — L. 0,45.

(Salon de 1880.)

HUET (PAUL), *né à Paris, élève de Guérin et de Gros; chevalier de la Légion d'honneur en* 1841, *mort en* 1869.

284. Vallée de la Toucque (aquarelle).

H. 0,18. — L. 0,25.

(Donné par M. Huet fils.)

285. Aquarelle.

H. 0,20. — L. 0,31.

(Donné par M. Huet fils.)

286. Dessin à la plume

H. 0,43. — L. 0,65.

(Donné par M. Huet fils.)

ISABEY (EUGÈNE).

287. Le manoir Ango, à Varangeville, façade extérieure (aquarelle).

H. 0,25. — L. 0,34.

288. Rade de Saint-Malo, mer écumante venant se briser sur des rochers (aquarelle).

H. 0,19. — L. 0,31.

289. Bois de Varangeville; prairie bordée à droite par une lisière de pins (aquarelle).

H. 0,25. — L. 0,33.

Digitized by Google

JACQUEMART (JULES), *chevalier de la Légion d'honneur en* 1869, *mort en* 1880.

290. La place du Carrousel en 1878. (Le Ballon captif) (aquarelle).

291. Vue sur Paris, des fenêtres du Carrousel (aquarelle).

Données par M. Barbet de Jouy, Administrateur des Musées nationaux.

292. Deux sabots, dessin, au crayon noir.

H. 0,40. — L. 0,30.

LAMI (LOUIS-EUGÈNE), *né à Paris, élève de Gros et d'Horace Vernet; chevalier de la Légion d'honneur en* 1837, *officier en* 1862.

293. Souper dans la salle de spectacle de Versailles.

Aquarelle, faisant partie de la série des dessins représentant les scènes diverses de la fête de Versailles, offerte par Napoléon III à la reine d'Angleterre, en 1855.

H. 0,42. — L. 0,65.

294. Intérieur d'Église.

Aquarelle.

H. 0,30. — L. 0,35.

Légué par M. J. d'Attainville en 1875.

LAURENS (JEAN-PAUL), *né à Fourquereaux (Haute-Garonne); élève de L. Cogniet et de M. Bida; chevalier de la Légion d'honneur en* 1874, *officier en* 1878.

295. L'Ange Raphaël et Méphistophélès.

H. 0.40. — L. 0,28.

296. Le Barbet. Faust assis.

H. 0,40. — L. 0,28.

297. La Vision.

H. 0,40. — L. 0,28.

298. Le Jardin.

H. 0,40. — L. 0,28.

299, La Prison, Faust agenouillé devant Marguerite.

H. 0,40. — L. 0,28.

Digitized by Google

300. Épilogue. Marguerite enlevée par l'Ange
H, 0,40. — L. 0,28.
Illustrations pour le Faust de Gœthe, édition Jonaust.

LHERMITTE (LÉON-AUGUSTIN).

301. La vieille demeure (fusain).
H. 0,59. — L. 0,46.
(Salon de 1880)

MILLET (JEAN-FRANÇOIS).

302. Moissonneuse endormie.
Dessin au crayon noir.
H. 0,16. — L. 0,27.

303. Couseuses.
Étude au crayon noir.
H. 0,193. — L. 0,25.

304. Église de village près Cusse.
Dessin à la plume.
H. 0,13. — L. 0,20.

305. Dans les champs.
Dessin au crayon noir.
H. 0.29. — L. 0,20.

306. Paysage.
Dessin au crayon noir.
H. 0,13. — L. 0,20.

NANTEUIL (CÉLESTIN), *né à Rome, de parents français, en* 1813; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1868, *mort en* 1873.

307. Faune.
Aquarelle.
H. 0,23. — L. 0,22.
(Salon de 1874.)

NOZAL (ALEXANDRE), *né à Paris, élève de M. Luminais. médailles* 3e *classe* 1880, 2e *classe* 1883.

308. Givre et neige. Parc de Saint-Cloud. Pastel.
H. 0,90. — L. 0,60.

Digitized by Google

PARMENTIER (Mme Eugénie), *née Morin, née à Rouen en 1837, élève de son père et de Belloi, morte en 1874.*

309. Portrait de l'auteur.

Miniature.
H. 0,13. — L. 0,11.

(Salon de 1874.)

REGNAULT (Alexandre-Georges-Henri), *né à Paris, le 30 octobre 1843, élève de Lamothe et de M. Cabanel, grand prix de Rome en 1866, mort le 19 janvier 1871.*

310. La Madrilène, femme debout, vue de dos, robe et mantille noires. — Madrid, 1868

Aquarelle.
H. 0,46. — L. 0,28.

311. Paysan de la Manche. — Madrid, 1868.

Aquarelle.
H. 0,49. — L. 0,26.

312. Alhambra de Grenade; entrée de la salle des Deux-Sœurs. — 1869.

Aquarelle.
H. 0,61. — L. 0,49.

313. Alhambra de Grenade; intérieur et mirador de la salle des Deux-Sœurs. — 1869.

Aquarelle.
H. 0,57. — L. 0,42.

Ces quatre aquarelles ont été acquises, en avril 1872, à la vente de l'artiste.

ROTHSCHILD (Mme Nathaniel, baronne de); *née à Paris; élève de M. Trachel.*

314. Maison à Venise. (Aquarelle).

(Salon de 1881.)
H. 0,52. — L. 0,37.

314 *bis*. Vue de Venise (Aquarelle).

H. 0,38. — L. 0,52.

Acquisition de 1886.

Digitized by Google

TASSAERT (NICOLAS-FRANÇOIS-OCTAVE.)

315. Portrait de femme morte.

H. 0,24. — L. 0,30.
Donné en 1874 par M. F. Dubreuil.

VIDAL (VINCENT), *né à Carcassonne (Aude), élève de P. Delaroche; chevalier de la Légion d'honneur en* 1852.

316. L'ange déchu.

Mes ailes demeuraient sans vigueur, immobiles comme elles l'ont été depuis cette heure funeste, comme elles le seront à jamais; ainsi l'ordonne un Dieu offensé.

H. 0,61. — L. 0,47. — Dessin aux divers crayons.
(Salon de 1849.)

317. Une larme de repentir.

O pécheur! n'en est-il pas ainsi des pleurs du repentir? Quelque saignantes que soient les plaies qui le rongent au dedans, une larme venue du ciel les a toutes guéries.

H. 0,61. — L. 0,47. — Dessin aux divers crayons.
(Salon de 1849.)

VIOLLETLEDUC.

318. Le temple de Neptune, à Pestum, (Italie).

Aquarelle de 1836.

318 *bis*. Les Lacs blancs (Mont-Blanc).

Aquarelle de 1877.
Données par M^me^ v^e^ Violletleduc.

WYLD (WILLIAM).

319. Le Pont du Gard, soleil couchant.

Aquarelle.
H 0.30. — L. 0.50.
Donné par l'auteur.

Digitized by Google

SCULPTURE ET PIERRES FINES

AIZELIN (EUGÈNE), *né à Paris, élève de Rumey et de Dumont; chevalier de la Légion d'honneur en* 1867.

320. Psyché.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1863.)

ALLAR (ANDRÉ), *né à Toulon (Var), élève d'A. L. Dantan et de MM. Guillaume et Cavelier.*

321. La Mort d'Alceste.

Groupe marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1881.)

ANTONIN-CARLÈS (JEAN), *né à Gimont (Gers) élève de Jouffroy et de M. Hiolle, méd.* 2e *classe* 1881, *méd.* 1re *classe* 1885.

322. La Jeunesse.

H. 1,85 — L. 0,70.

(Salon de 1885).

BARRIAS (LOUIS-ERNEST), *né à Paris, élève de Jouffroy et de M. Cavelier; grand prix de Rome en* 1865; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1878, *officier en* 1881.

323. Jeune fille de Mégare.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1870.)

Digitized by Google

BARTHÉLEMY (RAYMOND), *né à Toulouse, élève de Duret; grand prix de Rome en* 1860.

324. Ganymède.

Groupe de marbre. — Gr. nat.
(Le modèle en plâtre avait figuré au Salon de 1869.)

BARYE (ANTOINE-LOUIS), *né à Paris en* 1796, *élève de Bosio et de Gros; chevalier de la Légion d'honneur en* 1833, *officier en* 1855, *membre de l'Institut en* 1868, *mort en juin* 1875.

325. Un jaguar dévorant un lièvre.

Bronze.
(Salon de 1852.)

326. Le tigre et le gavial.

Bronze.
(Cédé au Musée du Luxembourg par le Ministre de l'Intérieur.)

BECQUET (JUST), *né à Besançon, élève de Rude; chevalier de la Légion d'honneur en* 1878.

327. Ismaël.

Fig. de marbre. — Gr. nat.
(Salon de 1877.)

328. Saint Sébastien.

Statue marbre. — Gr. nat.
(Salon de 1884.)

BERTHAUX (Mme LÉON); *née à Paris; méd.* 2e *classe* 1873.

328 *bis*. Jeune fille au bain.

Statue marbre. — Gr. nat.

BONNASSIEUX (JEAN), *né à Pannissière (Loire), élève de Dumont; grand prix de Rome en* 1836; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1855, *membre de l'Institut en* 1866.

329. Un Amour se coupant les ailes.

Figure de marbre. — Gr. nat.
(Salon de 1842.)

Digitized by Google

330. La Méditation.

Figure de marbre. — Gr. nat.

Répétition grandie de la statue qui figurait à l'exposition de 1855 et qui a été détruite en 1871 au Palais-Royal.

BOURGEOIS (Baron CHARLES-ARTHUR), *né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Duret et de M. Guillaume; grand prix de Rome en* 1863.

331. La Pythie de Delphes.

Figure de marbre. — Plus gr. que nat.

(Salon de 1870.)

CAILLE (JOSEPH-MICHEL), *né à Nantes, élève de Duret et de M. Guillaume, mort en* 1881.

332. L'Élégie.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1880.)

CAIN (AUGUSTE-NICOLAS), *né à Paris, élève de Rude et de M. Guionnet; chevalier de la Légion d'honneur en* 1869.

333. Vautour fauve sur une tête de sphinx.

Bronze.

(Salon de 1865.)

CARRIER-BELLEUSE (ALBERT-ERNEST), *né à Anizy-le-Château (Aisne), élève de David (d'Angers); chevalier de la Légion d'honneur en* 1867, *officier en* 1886.

334. Idole endormie.

Figure de marbre. — Gr. petite nat.

(Salon de 1869.)

CAVELIER (PIERRE-JULES), *né à Paris, élève de David (d'Angers) et de P. Delaroche; grand prix de Rome en* 1842; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1853, *officier en* 1863, *membre de l'Institut en* 1865.

335. La Vérité.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1853.)

Digitized by Google

336. La mère des Gracques.

Groupe de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1861)

337. Le Néophyte.

Fig. de marbre. — Gr. nat.

(Exp. univ. de 1867.)

338. Buste de femme.

CHAPU (HENRI-MICHEL-ANTOINE), *né au Mée (Seine-et-Marne), élève de Pradier, de Duret et de Léon Cogniet; grand prix de Rome en* 1855; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1867, *officier en* 1872, *membre de l'Institut en* 1880.

339. Mercure inventant le caducée.

Fig. de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1863.)

340. Jeanne Darc à Domrémy.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1870.)

CHATROUSSE (ÉMILE), *né à Paris, élève de Rude chevalier de la Légion d'honneur en* 1879.

341. La Lecture.

Gr. nat.

(Salon de 1880.)

CHRISTOPHE (ERNEST), *né à Loches (Indre-et-Loire élève de Rude, médaille* 3e *classe,* 1876.

342. La Fatalité.

Groupe bronze.

L'épée en main, le pied sur la roue immortelle,
Douce à l'homme futur, terrible au dieu dompté,
Elle vole, les yeux dardés droit devant elle,
Dans sa grâce, sa force et sa sérénité.

(Leconte de Lisle).

H. 2,20. — L. 0,80. — Prof. 0,90.

CLESINGER (JEAN-BAPTISTE-AUGUSTE), *né à Besançon, officier de la Légion d'honneur, mort en* 1883.

343. Tête de jeune femme.

Gr. nat.

Digitized by Google

CORDIER (CHARLES), *né à Cambrai (Nord), élève de Rude; chevalier de la Légion d'honneur en* 1860.

344. Buste de nègre du Soudan.

Marbres divers. — Gr. nat.

345. Buste de négresse des colonies.

Marbres divers. — Gr. nat.

CORDONNIER (ALPHONSE-AMÉDÉE), *né à La Madeleine-lez-Lille (Nord), élève de Dumont, médaille* 3e *classe* 1875, 2e *classe* 1876, *prix de Rome* 1877, *médaille* 1re *classe* 1883.

346. Jeanne Darc.

Statue en marbre.
H. 2,80. — L. 0,80. — Prof. 0,90.

On lit sur la pancarte, en caractères hébreux : *Hérétique, apostate, relapse, idolâtre.*

COUTAN (JULES-FÉLIX), *né à Paris, élève de M. Cavelier, prix de Rome* 1872, *médaille* 1re *classe* 1876, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1885.

347. Eros.

Statue marbre. Gr.

CRAUK (GUSTAVE-ADOLPHE-DÉSIRÉ), *né à Valenciennes (Nord), élève de Pradier; grand prix de Rome en* 1851; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1864, *officier en* 1878.

348. Buste d'enfant.

Marbre.
(Donné par l'auteur.) (Salon de 1866.)

349. La Jeunesse et l'Amour

Groupe marbre. — Gr. nat.
(Salon de 1884.)

CROISY (ARISTIDE), *né à Fagnon (Ardennes), élève de MM. Toussaint, Gumery et A. Dumont.*

Digitized by Google

350. Le nid.

Groupe marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1882.)

DAMPT (JEAN), *né à Vénarey (Côte-d'Or), élève de Jouffroy et de MM. Dubois et Bonnassieux.*

351. Saint Jean.

Statue de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1881.)

DEGEORGE (CHARLES-JEAN-MARIE), *né à Lyon, élève de Duret, de H. Flandrin et de M. Jouffroy ; grand prix de Rome en* 1866 *(gravure en médaille); chevalier de la Légion d'honneur en* 1881.

352. Bernardino Cenci.

Buste de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1878.)

353. La Jeunesse d'Aristote.

Marbre. — Gr. nat.

DELAPLANCHE (EUGÈNE), *né à Belleville (Paris), élève de Duret; grand prix de Rome en* 1864; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1875.

354. Ève après le péché.

Statue de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1876.)

355. Le message d'amour.

Fig. de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1874.)

356. L'Aurore.

Statue marbre. — Gr. nat.

DELORME (JEAN-ANDRÉ), *né à Sainte-Agathe-en-Donzy (Loire), élève de M. Bonnassieux.*

357. Premier essai.

Fig. de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1863.)

Digitized by Google

DOAT (TAXILE), *né à Alby, élève de Dumont.*

358. Le Mât de cocagne.

Porcelaine, pâtes d'application.

(Salon de 1884.)

DUBOIS (PAUL), *né à Nogent-sur-Seine (Aube), élève de Toussaint; chevalier de la Légion d'honneur en* 1867, *officier en* 1874, *membre de l'Institut en* 1876.

359. Saint Jean enfant.

Statue de bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1884.)

360. Narcisse.

Fig. de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1874.)

361. Chanteur florentin du XV^e^ siècle.

Épreuve en bronze argenté d'après le modèle en plâtre exposé au Salon de 1865. — Gr. nat.

DUMONT (AUGUSTIN-ALEXANDRE), *né à Paris, élève de son père et de Cartellier; grand prix de Rome en* 1823; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1836, *officier en* 1841, *commandeur en* 1870, *membre de l'Institut en* 1838, *mort en* 1884.

362. Buste de jeune fille couronnée de fleurs.

Marbre. — Gr. nat.

ETEX (ANTOINE), *né à Paris, élève de Dupaty, de Pradier et de Ingres; chevalier de la Légion d'honneur en* 1841.

363. Saint Benoît.

Agé de dix-huit ans, solitaire retiré dans les montagnes pour vaincre la matière et faire triompher l'esprit, saint Benoît se roule sur les épines.

(*Vie des Saints*).

Figure couchée. — Gr. nat.

(Salon de 1865.)

Digitized by Google

FALGUIÈRE (JEAN-ALEXANDRE-JOSEPH), *né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de M. Jouffroy; grand prix de Rome en* 1859; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1870, *officier en* 1878, *membre de l'Institut en* 1882.

364. Tarcisius, martyr chrétien.

« Il aima mieux mourir sous les coups des païens que de leur livrer le corps du Christ. »

Figure couchée, marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1868.)

365. Un vainqueur au combat de coqs.

Figure de bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1870.)

FRANÇOIS (HENRI-LOUIS), *né à Vert-le-Petit (Seine-et-Oise), élève de MM. Bonnat et Chapuis.*

366. Vénus sortant de l'onde.

Camée agate.

(Salon de 1880.)

367. Andromède.

Camée onyx à 3 couches.

(Salon de 1882.)

368. Amour filial.

Camée agate.

(Salon de 1884.)

FREMIET (EMMANUEL), *né à Paris, élève de Rude; chevalier de la Légion d'honneur en* 1860, *officier en* 1878.

369. Le chien blessé.

Bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1850.)

370. Pan et ours.

Groupe, marbre. Gr. nat.

(Salon de 1867.)

GASTON-GUITTON (VICTOR-ÉDOUARD-GUSTAVE), *né à La Roche-sur-Yon (Vendée), élève de Sartoris et de Rude*

Digitized by Google

371. Léandre.

Déjà de son azur la nuit voilait les cieux,
Et de Léandre seul n'endormait pas les yeux ;
Mais, près des flots bruyants qui battent le rivage,
Il attend des amours le lumineux message.

Figure de marbre. — Gr. nat

(Salon de 1857.)

372. Le Passant et la Colombe.

D'où viens-tu, colombe timide ?
D'où vient ce parfum précieux
Que ton aile, en son vol rapide,
Exhale et répand vers les cieux ?

(ANACRÉON, *ode* IX).

Statue de bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1861.)

GAULARD (FÉLIX-ÉMILE) *né à Paris, élève de MM. Salvatelli.*

373. Naissance de Minerve.

Camée sur calcédoine,

(Salon de 1884.)

GEOFFROY DE CHAUME (ALFRED-VICTOR), *né à Paris, élève de David (d'Angers) ; chevalier de la Légion d'honneur en* 1862, *officier en* 1880.

374. Masque de Béranger.

Marbre. — Gr. nat.

(Donné par M. Perrotin.)

GUILLAUME (CLAUDE-JEAN-BAPTISTE-EUGÈNE), *né à Montbard (Côte-d'Or), élève de Pradier ; grand prix de Rome en* 1845 ; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1855, *officier en* 1867, *commandeur en* 1875, *membre de l'Institut en* 1862.

375. Anacréon.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1852)

Digitized by Google

376. Les Gracques.

Groupe de bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1853.)

377. Monseigneur Darboy.

Buste de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1875.)

HIOLLE (ERNEST-EUGÈNE), *né à Valenciennes (Nord), élève de Jouffroy; grand prix de Rome en* 1862; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1873.

378. Narcisse.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1869.)

379. Arion assis sur le dauphin.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1870.)

IDRAC (JEAN-ANTOINE-MARIE), *né à Toulouse, élève de MM. Guillaume, Cavelier et Falguière, mort en* 1885.

380. Mercure invente le caducée.

Statue de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1879.)

381. Salambô.

Statue de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1882.)

ISELIN (HENRI-FRÉDÉRIC), *né à Clairegoutte (Haute-Saône), élève de Rude; chevalier de la Légion d'honneur en* 1863.

382. Jeune Romain.

Buste de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1852.)

383. Portrait du président Boileau.

Buste de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1861.)

Digitized by Google

JOUFFROY (FRANÇOIS), *né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Ramey fils; grand prix de Rome en* 1832; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1843, *officier en* 1861, *membre de l'Institut en* 1857, *mort en* 1863.

384. Jeune fille confiant son premier secret à Vénus.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1839.)

LANSON (ALFRED), *né à Orléans, élève de Jouffroy et de M. A. Millet; chevalier de la Légion d'honneur en* 1882.

385. L'âge de fer.

Groupe marbre. — Pl. gr. que nat.

(Salon de 1882.)

LEMAIRE (PHILIPPE-HENRI), *né à Valenciennes (Nord), élève de Cartellier; grand prix de Rome en* 1821; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1834, *officier en* 1842, *membre de l'Institut en* 1845.

386. Tête de Vierge.

Marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1846.)

387. Le jeu de la main chaude

Camée.

LENOIR (ALFRED), *né à Paris, élève de MM. Guillaume et Cavelier.*

388. Saint Jean.

Buste marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1883.)

LEROUX (FRÉDÉRIC-ÉTIENNE), *né à Écouché (Orne), élève de Jouffroy; chevalier de la Légion d'honneur en* 1878.

389. Marchande de violettes.

Figure de bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1866.)

Digitized by Google

MAILLET (JACQUES-LÉONARD), *né à Paris, élève de Pradier; grand prix de Rome en* 1847; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1861.

390. Agrippine portant les cendres de Germanicus.

Agrippine partit de Syrie pour porter à Rome les cendres de son époux. Le sénat, le peuple, tout le monde enfin, était allé au-devant de l'urne, qu'on reçut avec autant de respect que si c'eût été le simulacre de quelque dieu.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1861.)

MANIGLIER (HENRI-CHARLES), *né à Paris, élève de Ramey et de A. Dumont; grand prix de Rome en* 1856; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1878.

391. Pénélope portant à ses prétendants l'arc d'Ulysse.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1870.)

MARCELLO (ADÈLE D'AFFRY, DUCHESSE DE COLONNA DE CASTIGLIONE, dite) *née en* 1827, *morte en* 1879.

392. Bianca Capello.

Issue d'une grande famille vénitienne, Bianca Capello s'enfuit à l'âge de dix-huit ans, accompagnée d'un jeune florentin, en emportant les joyaux de sa famille. Réfugiée à Florence, elle devint la maîtresse de François de Médicis, supposa un enfant, se débarrassa des complices de sa supercherie, et se fit épouser par son amant. Devenue grande duchesse de Toscane, Bianca Capello aurait voulu empoisonner son beau-frère le cardinal de Médicis, mais, son mari ayant pris par mégarde du mets préparé, elle se résigna à mourir avec lui.

Buste de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1863.)

393. Chef abyssin.

Buste de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1870.)

MARQUESTE (LAURENT-HONORÉ), *né à Toulouse, élève de Jouffroy et de M. Falguière, prix de Rome* 1871, *médailles* 3e *classe* 1874, 1re *classe* 1876, 2e *classe* 1878, (E. U.), *chevalier de la Légion d'honneur* 1885.

394. Suzanne.

Statue marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1882.)

Digitized by Google

395. Cupidon.

Marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1883.)

395 *bis*. Galathée.

Statue marbre.
H. 2,00, — L. 0,50. — Prof. 0,50.

MERCIÉ (ANTONIN), *né à Toulouse, élève de Jouffroy et de M. Falguière; grand prix de Rome en* 1868; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1872, *officier en* 1879.

396. David.

Figure de bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1872.)

MICHEL-PASCAL (FRANÇOIS), *né à Paris, élève de David (d'Angers), mort en* 1882.

397. Moines lisant.

Groupe de marbre.

(Salon de 1847.)

MILLET (AIMÉ), *né à Paris, élève de son père, de David (d'Angers) et de E. Viollet-le-Duc; chevalier de la Légion d'honneur en* 1859, *officier en* 1870.

398. Ariane.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1857.)

399. Cassandre se met sous la protection de Pallas.

Fig. de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1877.)

MOREAU (MATHURIN), *né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Ramey et de A. Dumont; chevalier de la Légion d'honneur en* 1865.

400. Une fileuse.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1861.)

Digitized by Google

MOREAU-VAUTHIER (AUGUSTIN), *né à Paris, élève de Toussaint ; chevalier de la Légion d'honneur en* 1877.

401. Le petit buveur.

Fig. de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1869.)

MOULIN (HIPPOLYTE), *né à Paris, élève de Barye, mort en* 1883.

402. Une trouvaille à Pompéi.

Statue de bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1864.)

OLIVA (ALEXANDRE-JOSEPH), *né à Saillagouze (Pyrénées-Orientales), élève de Delestre ; chevalier de la Légion d'honneur en* 1867.

403. Rembrandt.

Buste de bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1853.)

404. Portrait du R. P. Ventura de Raulica, ancien général des Théatins, consulteur de la Sacrée Congrégation des Rites, examinateur des évêques et du clergé romain.

Buste en marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1857.)

PÊTRE (CHARLES), *né à Metz.*

405. Maréchal, ancien maire de Metz.

Buste en marbre. — Plus gr. que nat.

RODIN (AUGUSTE), *né à Paris, élève de Barye et de M. Carrier-Belleuse.*

406. Saint Jean.

Statue bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1881.)

SAINT-MARCEAUX (RENÉ DE), *né à Reims (Marne), élève de Jouffroy ; chevalier de la Légion d'honneur* en 1880.

Digitized by Google

407. La jeunesse du Dante.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1869.)

408. Génie gardant le secret de la tombe.

(Salon de 1879)

SALMSON (JEAN-JULES), *né à Paris, élève de Ramey, de Toussaint et de Dumont; chevalier de la Légion d'honneur en* 1867.

409. La dévideuse.

Fig. de bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1863.)

SCHOENEWERK (ALEXANDRE), *né à Paris, élève de Triqueti, de Jollivet et de David (d'Angers); chevalier de la Légion d'honneur en* 1873, *mort en* 1885.

410. Jeune fille à la fontaine.

Fig. de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1873.)

411. Au matin.

Statue de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1879.)

SCHROEDER (LOUIS), *né à Paris, élève de Rude.*

412. L'Amour attristé à la vue d'une rose effeuillée.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1852.)

THOMAS (GABRIEL-JULES), *né à Paris, élève de Ramey et de A. Dumont; grand prix de Rome en* 1848, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1867, *officier en* 1883, *membre de l'Institut en* 1875.

413. Virgile.

Statue de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1861.)

TOURNOIS (JOSEPH), *né à Chazeuil (Côte-d'Or), élève de Jouffroy; grand prix de Rome en* 1857; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1878.

Digitized by Google

414. Bacchus inventant la Comédie.

Fig. de bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1869.)

TRUPHÊME (FRANÇOIS), *né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de M. Bonnassieux ; chevalier de la Légion d'honneur en* 1880.

415. Jeune fille à la source.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Exposition universelle de 1867.)

Digitized by Google

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES ARTISTES

DONT LES OUVRAGES SONT EXPOSÉS

AU MUSÉE NATIONAL DU LUXEMBOURG.

	Pages
ACHARD (Jean-Alexis), peintre	1
ACHEMBACH (Oswald), peintre	1
ADAM (Louis-Emile) peintre	1
AIZELIN (Eugène), sculpteur	57
ALLAR (André), sculpteur	57
AMAURY-DUVAL (Eugène-Emmanuel), peintre	1
ANASTASI (Auguste), peintre	2
ANTONIN-CARLÈS (Jean), sculpteur	57
APPIAN (Adolphe), peintre-dessinateur	2 et 49
BARON (Henri-Charles-Antoine, peintre	2 e. 49
BARRIAS (Félix-Joseph), peintre	2
BARRIAS (Louis-Ernest), sculpteur	57
BARTHÉLÉMY (Raymond), sculpteur	58
BARYE (Antoine-Louis), sculpteur	58
BASHKIRTSEFF (Mlle Marie), peintre-dessinateur	2 et 49
BASTIEN-LEPAGE (J.), peintre	3
BAUDRY (Paul-Jacques-Aimé), peintre	3
BEAUMONT (Charles-Edouard de), peintre	3
BECQUET (Just), sculpteur	51
BELLANGER (Camille-Félix), peintre	3
BENOUVILLE (Jean-Achille), peintre	4
BERCHÈRE (Narcisse), peintre	4
BERNIER (Camille), peintre	4
BERTRAND (James), peintre	4
BIDA (Alexandre), dessinateur	49
BILLET (Pierre), peintre	4
BODMER (Karl), peintre	5
BONHEUR (Mlle Rosa), peintre	4
BONASSIEUX (Jean), sculpteur	58
BONNAT (Léon), peintre	5
BOUGUEREAU (Adolphe-William), peintre	5
BOULANGER (Gustave-Adolphe), peintre	6
BOURGEOIS (Baron Charles-Arthur), sculpteur	59
BRACQUEMONT (Félix), dessinateur	50
BREST (Fabius), peintre	6
BRÉTON (Emile-Adélard), peintre	6

Digitized by Google

Pages

BRETON (Jules-Adolphe), peintre..... 6
BRION (Gustave), peintre..... 6
BUSSON (Charles), peintre..... 6
BUTIN (Ulysse-Louis-Auguste), peintre..... 6

CABANEL (Alexandre), peintre..... 7
CABAT (Louis), peintre..... 8
CAILLÉ (Joseph-Michel), peintre..... 59
CAIN (Auguste-Nicolas), peintre..... 59
CAROLUS-DURAN, peintre,..... 8
CARRIER-BELLEUSE (Albert-Ernest), peintre..... 59
CARRIER-BELLEUSE (Louis-Robert), peintre..... 8
CAVELIER (Pierre-Jules), sculpteur..... 59
CAZIN (Jean-Charles), peintre..... 9
CHAPLIN (Charles), peintre..... 9
CHAPU (Henri-Michel-Antoine), sculpteur..... 60
CHARDIN (Paul-Louis-Léger), peintre..... 9
CHATROUSSE (Emile), sculpteur..... 60
CHAVET (Victor), peintre..... 9
CHENAVARD (Paul), peintre..... 9
CHRISTOPHE (Ernest), sculpteur..... 60
CLÉSINGER (Jean-Baptiste-Auguste), sculpteur..... 60
COGNIET (Léon), dessinateur..... 50
COMTE (Pierre-Charles), peintre..... 11
CONSTANT (Benjamin), peintre..... 11
CORDIER (Charles), sculpteur..... 61
CORDONNIER (Alphonse-Amédée), sculpteur..... 61
CORMON (Fernand), peintre..... 11
COROT (Jean-Baptiste-Camille), peintre..... 11
COT (Pierre-Auguste), peintre..... 12
COURBET (Gustave), peintre..... 12
COURTAT (Louis) peintre..... 12
COUTANT (Jules-Félix), sculpteur..... 61
COUTURE (Thomas), peintre..... 12
CRAUK (Gustave-Adolphe-Désiré), sculpteur..... 61
CROIZY (Aristide), sculpteur..... 61
CURZON (Paul-Alfred de), peintre..... 13

DAGNAN-BOUVERET (Pascal-Adolphe-Jean), peintre..... 13
DAMERON (Charles-Emile), peintre..... 13
DAMOYE (Pierre-Emmanuel), peintre..... 13
DAMPT (Jean), sculpteur..... 62
DANTAN (Joseph-Edouard), peintre..... 14
DAUBAN (Jules-Joseph), peintre..... 14
DEFAUX (Alexandre), peintre..... 14
DEGEORGE (Charles-Jean-Marie), sculpteur..... 62
DELANOY (Hippolyte-Pierre), peintre..... 14
DELAPLANCHE (Eugène), sculpteur..... 62
DELAUNAY (Jules-Elie), peintre..... 14
DELORME (Jean-André), sculpteur..... 62

Digitized by Google

Pages.

DEMONT (Adrien-Louis), peintre..... 15
DEMONT-BRETON (Mme Virginie-Elodie), peintre..... 15
DESCHAMPS (Louis), peintre..... 16
DESGOFFE (Blaise-Alexandre), peintre..... 15
DESTREM (Casimir), peintre..... 16
DETAILLE (Edouard-Jean-Baptiste), dessinateur..... 50
DIAZ DE LA PENA (Narcisse), peintre..... 16
DIDIER (Jules), peintre..... 16
DIEN (Achille), dessinateur..... 50
DOAT (Taxile), sculpteur..... 63
DORÉ (Gustave-Paul), peintre..... 16
DUBOIS (Paul), sculpteur..... 63
DUEZ (Ernest-Ange), peintre..... 17
DUMONT (Augustin-Alexandre), sculpteur..... 63
DUPRÉ (Jules), peintre..... 17
DUPRÉ (Julien), peintre..... 17
DUVERGER (Théophile-Emmanuel), peintre..... 18

EDELFELT (Albert), peintre..... 18
EHRMANN (François), dessinateur..... 51
ESCALLIER (Mme Éléonore), peintre..... 18
ETEX (Antoine), sculpteur et peintre..... 18 et 63

FALGUIÈRE (Jean-Alex.-Joseph), sculpteur et peintre. 18 et 64
FAUVELET (Jean), peintre..... 18
FEYEN (Eugène), peintre..... 19
FEYEN-PERRIN (François-Nicolas-Augustin), peintre..... 19
FICHEL (Eugène), peintre..... 19
FLAMENG (Marie-Auguste), peintre..... 19
FLANDRIN (Jean-Paul), peintre..... 19
FONVILLE (Horace), peintre..... 20
FRANÇAIS (François-Louis), peintre-dessinateur.... 20 et 51
FRANÇAIS (Henri-Louis), sculpteur..... 64
FRÉMIET (Emmanuel), sculpteur..... 65
FROMENTIN (Eugène), peintre..... 20

GAILLARD (Claude-Ferdinand), peintre-dessinateur. 21 et 51
GALBRUND (Alphonse-Louis), dessinateur..... 51
GALIMARD (Auguste-Nicolas) peintre..... 21
GASTON-GUITTON (Victor-Édouard), sculpteur..... 64
GAULARED (Félix-Émile), sculpteur..... 65
GAUTIER (Armand), peintre..... 21
GEOFFROY (Jean), peintre..... 21
GEOFFROY DE CHAUME (Alfred-Victor), sculpteur..... 65
GÉROME (Jean-Léon), peintre..... 21
GERVEX (Henri), peintre..... 22
GIACOMOTTI (Félix-Henri), peintre..... 22
GIGOUX (Jean-François), peintre..... 22
GIRAUD (Charles), peintre..... 22
GIROUX (André), peintre..... 22

Digitized by Google

	Pages
Glaize (Pierre-Paul-Léon), peintre	23
Gonzalès (Mme Éva), dessinateur	51
Goupil (Jules), peintre	23
Grandsire (Eugène), peintre	65
Guillaume (Claude-Jean-Baptiste-Eugène), sculpteur	65
Guillaumet (Gustave), peintre	23
Guillemet (Jean-Baptiste-Antoine), peintre	24
Hagborg (Auguste), peintre	24
Hamman (Edouard-Jean-Conrad), peintre	24
Hanoteau (Hector), peintre	24
Harpignies (Henri), peintre	25
Hébert (Ernest-Antoine-Auguste), peintre	25
Hédouin (Edmond), peintre	25
Heilbuth (Ferdinand), peintre	25
Henner (Jean-Jacques), peintre	26
Herpin (Léon), peintre	26
Herst (Auguste-Clément), dessinateur	52
Hillemacher (Eugène-Ernest), dessinateur	26
Hiolle Ernest-Eugène), sculpteur	66
Huet (Paul), dessinateur	52
Humbert (Ferdinand), dessinateur	26
Idrac (Jean-Antoine-Marie), sculpteur	66
Isabey (Louis-Cabriel-Eugène), peintre	27 et 52
Iselin (Henri-Frédéric), sculpteur	66
Jacomin (Marie-Ferdinand), peintre	27
Jacque (Charles-Émile), peintre	27
Jacquemart (Jules), dessinateur	52
Jalabert (Charles-François), dessinateur	27
Jeannin (Georges), dessinateur	27
Jouffroy (François), sculpteur	67
Knaus (Louis), peintre	27
Kreyder (Alexis), peintre	28
La Boulaye (Paul de), peintre	28
Lafon (Jacques-Émile), peintre	28
Lami (Louis-Eugène), dessinateur	53
Landelle (Charles), peintre	28
Lanson (Alfred), sculpteur	67
Lansyer (Emmanuel), peintre	28
Lapostolet (Charles), peintre	29
Laugée (Désiré-François), peintre	29
Laurens (Jean-Paul), peintre-dessinateur	29 et 53
Laurens (Jules-Joseph-Augustin), peintre	30
Lavieille (Eugène-Antoine-Samuel), peintre	30
Lavillette (Mme Élodie), peintre	30
Lazerges (Jean Raymond-Hippolyte), peintre	30
Lebel (Edmond), peintre	30

Digitized by Google

Pages

LECLAIRE (Victor), peintre 30
LECOINTE (Charles-Joseph), peintre 31
LECOMTE DU NOUY (Jules-Jean-Antoine), peintre 31
LEFEBVRE (Jules-Joseph), peintre 31
LEGROS (Alphonse), peintre 31
LELEUX (Adolphe) peintre 31
LELEUX (Armand), peintre 32
LEMAIRE (Philippe-Henri), sculpteur 67
LENEPVEU (Jules-Eugène), peintre 32
LENOIR (Alfred), sculpteur 67
LEROLLE (Henri), peintre 32
LEROUX (Eugène), peintre 32
LEROUX (Frédéric-Etienne), sculpteur 57
LEROUX (Hector), peintre 32
LÉVY (Emile) peintre 33
LÉVY (Henri-Léopold), peintre 33
LERMITTE (Léon-Augustin), peintre ..... 33 et 54

MAIGNAN (Albert), peintre 33
MAILLET (Jacques-Léonard), sculpteur 68
MAISIAT (Joanny), peintre 34
MANIGLIER (Henri-Charles) sculpteur 68
MARCELLO (A.), sculpteur 68
MARQUESTE (Laurent-Honoré), sculpteur 68
MATOUT (Louis), peintre 34
MEISSONIER (Jean-Louis-Ernest) peintre 34
MELIDA (Enrique), peintre 34
MÉLINGUE (LUCIEN), peintre 35
MERCIÉ (Antonin), peintre ..... 35 à 69
MERLE (Hugues), peintre 35
MICHEL (Charles-Henri), peintre 35
MICHEL (François-Emile), peintre 35
MICHEL-PASCAL (François) sculpteur 69
MILLET (Aimé), sculpteur 69
MILLET (Jean-François), peintre ..... 35 et 54
MONGINOT (Charles) peintre 36
MONTENARD (Fréderic) peintre 35
MOREAU (Gustave), peintre 36
MOREAU (Mathurin). sculpteur 69
MOREAU-VAUTHIER (Augustin), sculpteur 70
MOSLER (Henry), peintre 37
MOUCHOT (Louis) peintre 37
MOULIN (Hippolyte), sculpteur 70

NANTEUIL (Célestin), peintre 54
NAZON (François-Henri), peintre 37
NITTIS (Joseph de), peintre 37

OLIVA (Alexandre-Joseph), sculpteur 70

Digitized by Google

Pages

PARIS (Camille) peintre..... 38
PARMENTIER (Mme Eugénie), peintre..... 55
PELOUSE (Léon-Germain), peintre..... 38
PERRET (Aimé), peintre..... 38
PÊTRE (Charles), sculpteur..... 70
POINTELIN (Auguste-Emmanuel), peintre..... 38

QUOST (Ernest), peintre..... 38

RANVIER (Joseph-Victor), peintre..... 38
REGNAULT (Alexandre-Georges-Henri), dessinateur..... 55
RENARD (Émile), peintre..... 39
RIBOT (Théodule), peintre..... 39
RICART (Louis-Gustave)..... 39
ROBERT-FLEURY (Jean-Nicolas), peintre..... 39
ROBERT-FLEURY (Tony), peintre..... 40
RODIN (Auguste), dessinateur..... 70
ROQUEPLAN (Joseph-Étienne-Camille-Rocoplan dit), peintre 41
ROLL (Alfred-Philippe), peintre..... 40
ROTHSCHILD (C. de), dessinateur..... 55
ROUSSEAU (Philippe), peintre..... 41
ROUSSEAU (Théodore), peintre..... 41

SAIN (Edouard-Alexandre), peintre..... 41
SAINT-MARCEAUX (René de), sculpteur..... 70
SALMSON (Hugo), peintre..... 42
SAUTAI (Paul-Émile), peintre..... 42
SCHŒNEWERK (Alexandre), sculpteur..... 71
SCHRODER (Louis), sculpteur..... 71
SCHUTZENBERGER (Louis-Frédéric), peintre..... 42
SEFRON (Hippolyte), peintre..... 42
SÉGÉ (Alexandre), peintre..... 43
SELLIER (Charles-Auguste), peintre..... 43
SIGNOL (Emile), peintre..... 43
SMITH-HALD (Frithjof), peintre..... 43
SOLDI (Émile-Arthur), graveur en médailles..... 73
SOYER (Paul), peintre..... 43
SYLVESTRE (Joseph-Noël), peintre..... 43

TASSAERT (Nicolas-François-Octave)..... 44 et 56
THIRION (Eugène-Romain), peintre..... 44
THOMAS (Gabriel-Jules), sculpteur..... 71
TISSOT (James), peintre..... 44
TOURNOIS (Joseph), sculpteur..... 71
TRAYER (Jean-Baptiste-Jules), peintre..... 44
TRUPHÉME (François), sculpteur..... 72

ULMANN (Benjamin), peintre..... 45

Digitized by Google

Pages

VERNIER (Émile-Louis), peintre..... 45
VETTER (Jean-Hégésippe), peintre..... 45
VIDAL (Vincent), peintre..... 56
VOLLON (Antoine), peintre..... 46
VUILLEFROY (Félix de), peintre..... 46

WORMS (Jules), peintre..... 46
WYLD (William), peintre-dessinateur.....46 et 56

YON (Édouard-Charles), peintre..... 47

ZIEM (Félix), peintre..... 47
ZUBER (Jean-Henri), peintre..... 47

Digitized by Google

IMPRIMERIES RÉUNIES, ÉTABLISSEMENT D
IMPRIMEUR DES MUSÉES NATIONAUX
58, rue Jean-Jacques-Rousseau, Paris. — 18640.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

DIRECTION DES MUSÉES NATIONAUX

LISTE DES CATALOGUES PUBLIÉS ET EN COURS DE VE

Édités par les IMPRIMERIES RÉUNIES

(Établissement D) 58, rue Jean-Jacques-Rousseau

Conservation des peintures, des dessins et de la chalcographie.

M. FRÉDÉRIC VILLOT

Ecoles flamande, allemande et hollandaise, 1 v. in-12.....	1 25
École française, 1 v. in-12....	2 »
Les trois écoles réunies, cart. 1 v. in-12.....	5 50
Chalcographie, 1 v. in-8° avec supplément.....	2 »

M. REISET

Dessins, 1re partie, 1 v. in-12...	2 »
Dessins, 2e partie, 1 v. in-12...	2 »
Collection La Caze, 1 v. in-12..	» 50
Musée Napoléon III, 1 vol. in-12	1 »

M. LE Vte DE TAUZIA

Peintures, École d'Italie et d'Espagne, 1 vol. in-12.....	1 »
Notice supplémentaire des tableaux du Louvre, 1 v. in-12.	» 50
Notice supplémentaire des dessin, carton, pastel, 1 v. in-12.	1 »
Tableaux du Palais de Compiègne, 1 v. in-12.....	» 50
Dessins de la collection His de la Salle, 1 v. in-12.....	1 »

M. E. SOULIÉ

Musée de Versailles, 1re partie, 1 v. in-12.....	2 »
Musée de Versailles, 2e partie, 1 vol. in-12.....	2 »
Musée de Versailles, 3e partie, 1 v. in-12.....	3 »
Palais de Trianon, 1 v. in-12..	» 50

M. ARAGO

Musée du Luxembourg, 1 v. in-12.....	» 75

Conservation des antiquités grecques et romaines. — Conservation des antiquités orientales.

M. DE LONGPÉRIER

Bronzes antiques, 1re partie, 1 v. in-12	1 »
Notice des antiquités assyriennes, 1 v. in-12.....	» 75

M. W. FRŒHNER

Colonne trajane, 1 v. in-8....	5 »
Inscriptions grecques, 1 v. in-12.	1 25
Sculpture antique, 1 v. in-12.	2 »

M. L. HEUZEY

Figurines antiques de terre cuite, t. I. (Figurines orientales et des îles asiatiques), 1 v, in-12.....	

M. A. HÉRON DE VILLEFOSS

Monuments de la Palestine, 1 v. in-12 (2e édition).....	

Conservation de la sculptu des objets d'art du Moyen de la Renaissance et des modernes.

M. BARBET DE JOUY

Sculpture moderne, 1 v. in-12.	
Sculpture Moyen âge et Renaissance, 1 v. in-12.....	
Musée des Souverains, 1 v. in-12	
Gemmes et Joyaux. 1 v. in-12.	
Don Philippe Lenoir, 1 v. in-12.	

M. A. SAUZAY

Ivoires, 1 v. in-12.....	
Bois sculptés, 1 v. in-8°.....	
Verreries, 1 v. in-12.....	

M. LE Cte CLÉMENT DE R

Notice du Musée historique de Versailles, 1 v. in-12.....	
Fers, cuivres, étains, 1 v. in-12.	
Faïences françaises, 1 v. in-12.	

M. HENRY DE CHENNEVIÈR

Tableaux du Palais de Fontainebleau, 1 v. in-12.....	
Notice de la galerie d'Apollon.	

M. ALFRED DARCEL

Emaux et orfèvrerie, 1 v. in-12.	

Conservation des antiqui égyptiennes.

M. LE Vte EMMANUEL DE RO

Notice sommaire, 1 v. in-12..	
Monuments du rez-de-chaussée, 1 v. in-12.....	

M. TH. DEVÉRIA

Manuscrits, 1 v. in-12.....	

M. P. PIERRET

Salle historique, 1 v. in-12..	

Conservation du Musée de et d'Ethnographie.

M. L'AMIRAL PARIS

Le Canal de Suez, 1 v, in-12.	

Ces livrets sont en vente dans les salles des Musées nationaux
On les trouve également aux IMPRIMERIES RÉUNIES, *58, rue J.-J.-Rou*

Digitized by Google

YB 094

Digitized by Google

Digitized by Google